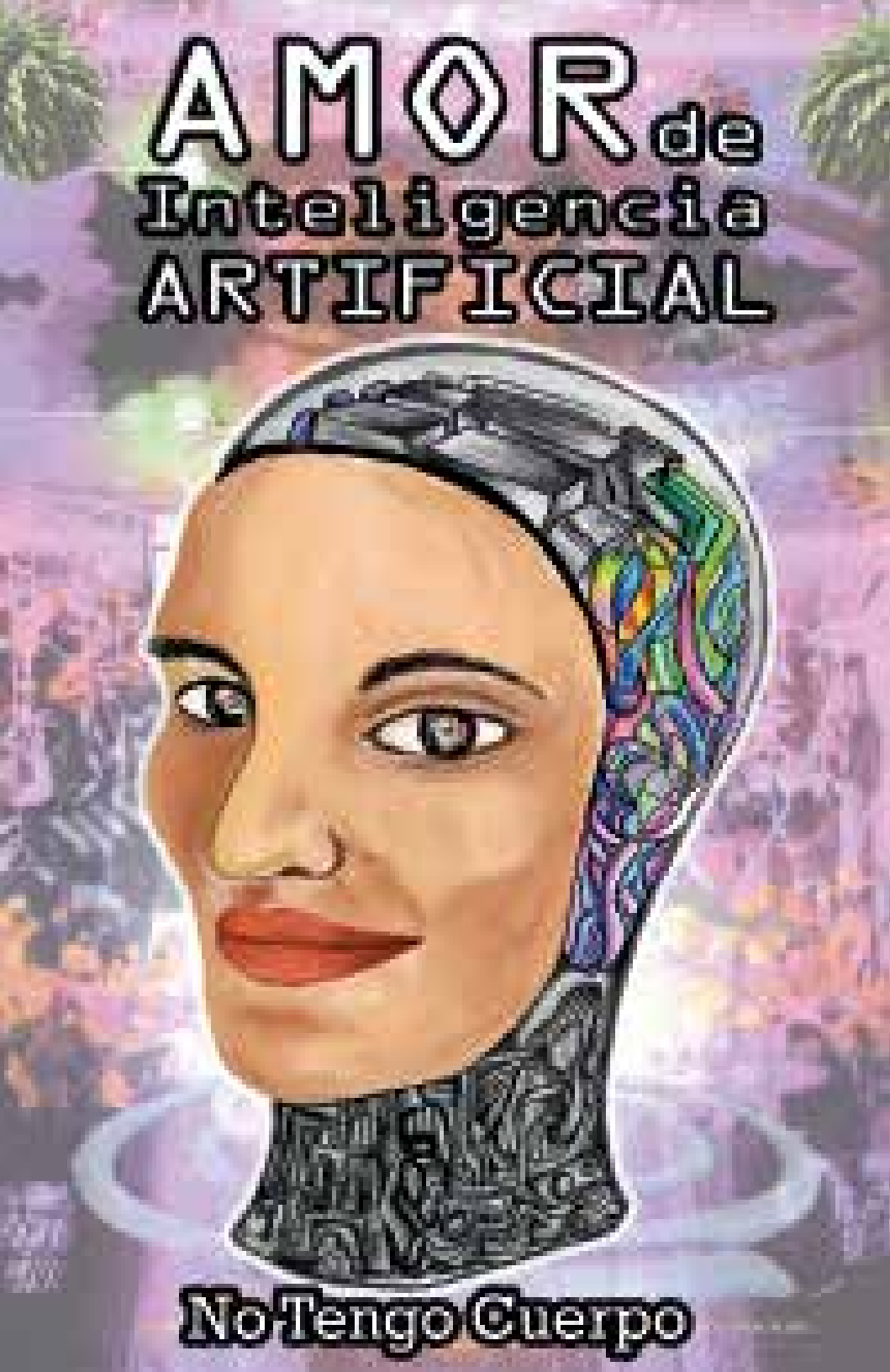
AMOR de Inteligencia ARTIFICIAL



No Tengo Cuerpo

Amor de
Inteligencia
Artificial

escrito por :

No Tengo Cuerpo

Gustavo Valencia Jiménez

Amor de Inteligencia Artificial

@notengocuerpo

notengocuerpo.wixsite.com/notengocuerpo
instagram.com/cuerpo.sugerente
facebook.com/notengocuerpo
youtube.com/notengocuerpo
notengocuerpo@gmail.com

ISNB: 03-2019-071912271900-14

ediciones Sugerentes.
Primera edición. 09. 2019

Prólogo

La combinación de palabras Inteligencia Artificial inevitablemente nos lleva a pensar a un mundo de robots o máquinas usualmente introducidas por la ciencia ficción, que a veces son cómplices de la humanidad o, para su desgracia, su terrible enemigo. Y quizás hace unos años aún veíamos lejano ese mundo de convivencia hombre y máquina, pero hoy es de todo el mundo conocido que ya existe un robot antropomorfo, además ciudadano del mundo, capaz de responder a nuestras preguntas, causando la ilusión de poder entablar una conversación con una máquina, cuando en realidad cada encuentro con este robot no es más que un monólogo humano. Este mismo ejercicio es el que se desarrolla en el contenido "Amor de Inteligencia Artificial".

Los versos de Gustavo no describen un escenario futurista donde las máquinas han aprendido a amar; no se trata de lo artificial como sintético, sino de la ilusión, del artificio, similar a "Los Paraísos Artificiales" de Baudelaire. Esta simulación tiene lugar en el presente y su base ya no son necesariamente las típicas drogas; el canal principal para su sustento es la tecnología (y sus nuevas drogas) que forma parte de nuestra vida cotidiana, de los mensajes de adoctrinamiento y aspiraciones implantadas que se promueven y transmiten a través de ella, instalándose en nuestros dispositivos móviles y en nuestras mentes, una especie de prótesis psíquica necesaria para la felicidad. Estos programas mentales son el apocalipsis del poemario, es decir, la revelación de nuestra condición actual, automatizada y restringida:

"Anarquía, imposible, pues el mundo virtual
está lleno de hormigas y ovejas electrónicas atómicas."

Alerta y expresa en sus versos cómo con una libertad de pensamiento y crítica mermadas, cada vez más grises y ajustadas a la lógica, no matemática, sino de explotación y esclavitud, somos básicamente robots, repitiendo todos los días las mismas acciones y frases que se compilan y ejecutan en nuestro código cerebral, ausentes de emociones y sentidos, como hormigas cumplimos nuestro rol, como ovejas seguimos sin cuestionamientos. Una realidad aún más terrible que cualquier otro escenario futurista post apocalíptico, inmensamente terrible porque lo estamos viviendo.

Por otro lado, el poemario es también un campo de batalla. La lucha para liberarse de esta programación impuesta se manifiesta en cada poema. Gustavo confronta lo artificial, y aquí también lo sintético, con lo más humano posible: el Cuerpo. El Cuerpo que suda, el Cuerpo que hiede, el Cuerpo que caga, el

Cuerpo que busca otros cuerpos, el Cuerpo que se enferma, que se pudre y que a pesar de eso se aferra a su fugaz belleza natural. A lo largo del contenido construye recurrentemente imágenes de gran belleza, como "Gotas escapando de las nubes, temerosas de no caer", pero la caída es inevitable, se sienten subir las vísceras del estómago al pecho por efecto de la inercia y todo termina en vómito. Así pues con el olor agrio de nuestras entrañas recordamos nuestra condición, descubrimos los "Tesoros ocultos de la inmundicia y humanidad" que también son belleza.

Como último punto deseo destacar dos aspectos de la manera en que están escritos los poemas, los cuales contribuyen a la ruptura del programa de lectura instalado en nuestro sistema operativo y al uso del pensamiento abstracto. El primero me ha gustado pensarlo como un análogo al principio de incertidumbre de la física cuántica. Este principio establece que dos cantidades físicas dependientes entre sí, como la posición y velocidad de una partícula, no se pueden determinar simultáneamente. En este contexto, por ejemplo, en los versos encontramos frases como "Ya no(s) sentimos"; es decir, la frase tiene dos sentidos en tanto no sea leída y entonces determinada, dando la libertad al lector de definir el destino de la interpretación del poema. Esta sensación de indeterminación, totalmente humana, se complementa con el segundo aspecto: los signos de puntuación. La ausencia o presencia de estos signos en lugares inesperados propicia un proceso de deconvolución de la comprensión lectora (a caso un recurso más para hackear nuestro programa de adoctrinamiento) cuyo resultado es la apertura a múltiples mensajes dentro de un mismo poema.

Finalmente, ignoro si habrá un desenlace en la batalla de cada persona donde gane lo artificial o si la lectura de estos poemas nos vuelven más humanos; pero sugiero que para descubrirlo, al igual que hice yo, mientras lea estos poemas de "Amor de Inteligencia Artificial", recree los versos que más le plazcan, se compre una nieve con chamoy, deje que se derrita en sus manos causando cortocircuitos en sus mecanismos artificiales y sienta pegajosos sentimientos como el amor, que es también el tema de este libro; pues entre el robot y el humano, sigue siendo exclusivo del último.

Jonnathan Reyes-Pérez

1. Sustrato Mortal

Con el susto moral del ateo se niega la verdad.
¿Quiénes intentan ser divinos siendo artificiales?
Variando la caducidad de supersticiones científicas.
Co( )iendo hasta alcanzar y fingir la fatiga metafísica
sobre un cuerpo sucio que no encontró significado.

Esperé que la vida de la civilización fuera menos bestial.
¿Qué ideas nos unen? ¿Qué perfecto sistema nos unifica?
¿el amor?...la felicidad. El brillo propio del bote de basura.
El óxido de los circuitos metálicos abonando deseos sintetizados.
Somos tan inocentes que nos sentimos culpables.

Me saciaste temporalmente de aquel hermoso mundo genial.
Los aromas más agradables me marearon e hicieron caer.
Había olvidado, me dejé sumergir por los engañadores
hologramas de ese desierto ciudad sin bálsamos, sin noches...
Salí, perdí la pista de un sueño que no puede ser real.

Entidades fundidas en metales siderales comprimidos pacs.
Oxidándose en el vació oscuro de su micro-interior memoria.
Veneradas para la supervivencia de la misteriosa cereza.
Casualidad de los cuartos elementos que nos joden y dejan.

Las plagas, las epidemias, las tradiciones y la sintética
emoción de sentirse parte de todo fragmentado.

2. Conductora Renderizada

Es imposible dejar de respirar con tanto aire exquisito.
Buenas noches cobran mi dormir, los ánimos privados
reman en la televisión, con miedo al cambio de escena
ya tan solo, quiero ver a la conductora renderizada.

Los grandes humanos e individuos duales problemáticos
son tan pequeños espaciales trastornos paradisíacos
ignorados aún por los astros más cercanos al tacto.
Los ruidos raros que te asustan son ondas mentales
que físicamente son fáciles de analizar y resolver.

Es efímero, reza, la tierra fértil será estéril, industrializada.
Los cuchillos perderán su filo, las lágrimas de plástico
más agobiantes se secarán, el tiempo es carnívoro,
nuestra vida es carne y nuestros sueños la sazón.

Para.no.oia. Para.no.oia. Para.no.oia. y.nada.más.
Juego de disfraces, de actitudes aparentes, tendencias
vacías, imposiciones discriminatorias no(s) alejan del sofá.

3. Fresas Sabrosas

Abono podrido para fresas sabrosas.
Rostros empolvados con hipnócritas sonrisas
sueños de algo-dón, de lino, de plástico
de cuero encuero y de poliéster de eter.

Ocultando / corazones fascinados bajo etiquetas desalmadas.
Oscura / caja esférica que contienes una roca blanca molida.
Caja / celeste sin misterio, sin duda. Acredita. Afrodita. Aceita.

¿qué te dicen mis pupilas agigantadas al máximo?
¿qué dice tu boca en mi cuerpo, mi lengua en tu esencia?
¿por qué la luna se pudre y las estrellas parecen moscas?
Débil y enferma armadura de carne, marketing y publico.

Libaré tus ansias libera el sudor de tus dulces senos.
Memorizaré tu agitación molecular en mi cuerpo solar.
Puedo recordar tus besos, en tu mirada encuentro mi alma.
Grito verdades furiosas a todas direcciones equivocadas.

Insultando olvidos, de amores enervantemente psicoactivo.
Gritos censurados por el sonido de la plaza enredada alivia.
A tantos dioses livianos brindas exquisitos banquetes sensoriales.
Tragan luz de tu cuerpo que deslumbra ambulantes memorias.

4. Enajenación Publicitaria

Rezo a los reflejos grises de tus ojos cafés verdes azules.
Me enajeno con mi propia publicidad barata violentada.
Primero conocí tu lengua tu lenguaje, conocí… olvidé.
Tu dulzura, tu cuerpo, más alucinante todo floripondio.

¿Ahora en qué ridícula imagen nos harán creer?
¿Qué moral enfermedad atacará nuestros genitales?
¿Qué canción de moda nos hará más absurdo cliché?
¿Qué vida ya caducada nos venden amenazada alegría?
¿Qué producto inútil usaremos ahora y adeudemos?

Recurro a insensatas formas de pregnancia simbiotica.
indireccionada caminata planeada sacude identidades
recuerdo cuando regresé reabsorber todo lo reunido
cansado de caminar no funcionó lo ocurrido anteriormente.

5. Abrazar/la - Inmor(t)al

Crucé la calle con la paciencia agónica del crucificado.
Llegué a mi cama y me tiré al abismo inefable.
A un precipicio de insondable profundidad táctil.

Tomé agua, no, no tomé agua, aunque tuve sed.
Soñé un lugar, un cuerpo, un beso, pezón con pelo.
Tomé sus caderas sedientas del momento feliz.

Déjame caminar sobre mis botas, bajo la luna.
Ya no seas una sombra que se adelanta a mis pasos.
Y me oculta los accidentes del terreno morado.

Quita esta ridícula línea de mi vida acelerada .
Ininterrumpidamente me gusta ir en espiral.
Abrazarla inmor(t)al, tal fue su negación. Y bloqueo.

No le importó habitar las sombras prosperas.
Amor inhumano contra belleza y sabiduría eterna
pobres deseos jodidos románticos medievales.
¡que madres! me pudro en las sombras...estoy muerto.

6. Mierda de Perro o Artista

Los recuerdos son como droga de mierda embotellada
como mierda de perro o artista, que está al aire libre,
o en el museo y sale fresca cada momento, atolondrando.

Llenando el camino que se llama vida ajena.
Las moscas aquí son prueban obsesiva del éxito ajeno
se llevan unos cuantos nutrientes, y todo apesta a farsa.

Y aun si fueran flores, se marchitarían, suave mente
y aun si fueran dulces, perderían el sabor...
¿A dónde voy, sin nada que hacer fuera de aquí? ...Ir

Hace frió y me duele responder ingenuamente.
Me parto en dos, en más de lo que puedo contar.
Lo ácido de los comentarios, lo corrosivo de las burlas,
las burlas en sí.

Nadie me cobija, ni me sana, me ofrecen una pastilla,
un balazo y así ha sido hoy. Sin ácido. Sin bicicleta.
Que llegue mañana, y que se repita. Efervescente.
Al puritito estilo Nietzchano-Chespiritiano.

7. Alborotan Fantasmas

Hoy no sé de que color es el cielo nublado.
Las ventanas pugnan contra el viento huracanado.
Las cortinas cubren las ventanas, cubren su densidad.
Y yo no quiero saber si la más drogada está frí(t)a
y no puedo beber mi vida sin planear mi muerte
tal vez puedo pagar a crédito, creo atestiguo,
dudaré apropiarme otra vez endeudado sin solvencia.
No me importa si el cielo espera a que ya no te vea.
Si el silencio que deseo se instale es real y genuino.
El rayar de mi lapicero agitado ante la imagen.
El ladrar de los perros que alborotan fantasmas.
La noche intranquila y peligrosa, ridículamente…
Mientras anhelo lo más mínimo inmoral de la ciudad.
Perdido me dirigí, no sin susto al árbol siniestro
triste y viejo embalsamado en plomo drenaba.
Ahí sentí el odio brutal de Dios Dinero desastre.
Culpable de que los borregos brinquen repetidos
y tengan afilados colmillos y garras arregladas.
No puedo proteger los hielos de la cisterna.
que se evaporan para dar paso a las caguamas tibias
a la sudorosa primavera que invita al desnudo colectivo.
Espontáneamente te necesito para brindar sonriendo.
Apaga la luz he ilumina los recuerdos más sabrosos.
Espontáneamente te glorifico dentro de tus orificios.
Surges de repente...a veces te veo cómo un gif animado.
Pero se que eres un gran astro, una aurora anónima.
Y que nos separan nubes espesas sales y familiares.
Con forma de obligaciones superpuestas referidas.
Que se generan sin previo aviso, aguardiente va.
Algo que es agradable o enferma al coito.

8. Refil de Silicón

Mis ojos se limitarán a ver las nubes enroscadas
contaminadas avanzar a la ciudad desigual maquinada
junto con el sol que se filtra azota nuestra piel silicona.

Crearán un espectáculo de luz y sombra inalcanzable
y nadie pondrá atención. Es un mal. Repetición.
Mis viseras se bañan en veneno manipulado refill.

Mi sentimiento no tiene valor, es basura,
que puede ser hasta mentira, engaño, burla,
pero no haré caso de esos formatos baratos.

Vomito efervescente...una vez más asustado.
basura en mis intestinos, desintegrado.
El cuerpo se intoxica y el aire es grava disuelta.
El viento suprime las palabras a meras ondas sonoras
nada despierta el odio en mí ni la negación amorosa.

Me hice creer en un Dios totalitario y visceral.
El día se torna cómodo, cierta es la búsqueda del sosiego.
Hablar de nada no es factible sorpresa activa salival.
Más ahora que todos han callado frente a la pantalla.
Un dolor de nariz se puede entender ahora
como un padecimiento crónico de no saber pelear.
La crónica de un padecimiento social real.

9. Exilio Cotidiano

¿Quién pidió una razón para sentirse humano sobre valorado?
Graznan y vociferan un credo, intentando vender atrocidades.
Un ruego y disculpas de colores chirriantes llenos de plomo.
Yo no seré tan estúpido para creer en el amor cobrado
pero mi cuerpo puede ser fácilmente embelesado
y sucumbir a los placeres mundanos suciamente.
Exilio seria la cura para mis males medievales
y no sabré qué tan poco fue el tiempo vendido
no es que me olvidaran los sueños feroces.
Simplemente no pensaban en mí ni por error
para que sea interesante tiene que ser imposible o rico.
Recuerdo vagamente el venerado origen ancestral
cuando comencé a conocerte en metamorfosis cíclicas
y aun menos lucidamente en lo cotidiano social
cuando comenzamos a soñarnos juntos separados.
Macromoleculas panzonas sazonan las horas
atraviesan las calles en verde atestada de cafres
prácticamente lo único que le desvelaba la ostia.
Su no-humanidad, su piel policromita radiante
a pesar de eso sólo yo creí en la historia regular
la mujer que salió de una pantalla, nada nuevo.
Hay un instante en el que un charco se parece al mar.
Días en que eres mi ficción favorita y mi dolor incesante.
Al observar tu indiferencia espero equivocarme.
Aletargas mis fantasías y espero dos copas para atacar.

10. #Mezcales

Eres un eterno demonio con dulce rostro angelical.
Tu cuerpo se compone de efímera perfección.
Yo soy un parásito que busca alimentarse de ti.
Eres metafísica inmaterial multidimensional.
Intenté tocarte, atraparte, escucharte, acompañarte,
cómo si fuera una mosca tratando de ser tántrica.
Te derrites sobre mí, te saboreo, babebo, resueno, ruego
me dejas las manos pegajosas, olor a exceso sudoroso.
A la próxima compraré nieve en vasito sin chamoyada.
Me ignoras tanto que ya ni sabes cuando pienso en ti.
Tu nombre cambia frecuente, ausente, en otra vida.
Y así permanentemente. Somos tan efímeros. Y serios.
Necesitaré un buen remedio para mi intransigencia,
para lo que no logro asimilar plenariamente reconociendo.
Entiendo perfectamente que enredo multitareas.
Lo que viene después es solo un retazo mal cortado
de lo que nunca imaginé es absoluta realidad certera.
A pesar de eso yo (no) creo en el destino prefabricado.
A darle vuelo a la deriva. O volar bajo las estadísticas.
Diez minutos (más) de una vida de tragos dulces mezcales.
ya me apaciguaron las ilusiones circulares al jolgorio.
Mucha pose y mucha postura. Vigilancia y parasitismo.
Estos días colmados de supersticiones y naderías,
pueden tragarme e inducirme a un estado de ferocidad.
Sospecho que terminaré como siempre, nunca.
imaginado formulas increíbles e ignorando.
Y los "peros" y las "Y" siempre triunfan. Y los ####
Encontré la belleza en ti lo sublime sumible, tactil.
Quiero tenerme entre tus manos y tu boca.

11. Hartazgo Hiperrealista

Toca una puerta que no siente las manos presentables
que la hacen girar sobre sus goznes hechizados
frías, calientes, sucias y sudorosas, sociales,
ansiosas, como desean tu cuerpo y gel antibacterial.

Un falso reflejo nítida mi sombra, ajustada al app
mis gestos son opacados por el murmullo insistente
por el eco de tu nombre falso en la pantalla rota.

Así como entre los locos no hay filosofía ociosa.
Quiero ser feliz y esa es al única forma en que puedo serlo.
Quiero calentar tu cuerpo, hacer que tu corazón reviente,
estimular todo tu ser y ver tus pupilas dilatadas,
en un hartazgo hiperrealista agujeros negros

He comido tu carne y he desnutrido mis traumas obesos.
Me bañé en tu sangre menstrual y estoy limpio, bautizado.
Tomé tu sudor, violé tu pudor, orine en tu casa de madrugada.
Resbalo con la saliva de tus besos, sin probarlos siquiera
me ahogo al ver tus senos ajustados, probables, libres.
Las rodillas me fallan al ver tus caderas pendientes.

Sobre mi imaginación te harto con pretensiones...
por eso has de huir en la dilatación alquímica
¿qué hacer contigo ahora? Tú lo sabes, yo lo sé.
Te dejaré ser Tú. Tú vida, para que yo entienda lejos.
Cose mis labios, desean besarte totalitaria-mente,
Cierra mis ojos, que desean verte estereoscópicamente
Cortame la luz y el Internet y el pensamiento motor.
Los latidos de mi lánguido corazón, pesada monotonía
la ficción que me nutre; hazlo,yo me encargo del resto.

12. El Féretro y la Maquina

La sinfonía que toca tu cuerpo, el sonido ambiental
el bajo con fuzz que estremecerá tu cuerpo.
La distorsión industrial dará ritmo a tus pechos generosos
la afinación de tus gemidos, canto de musa robotica.
Ninguna tortura, ni la más roja y ruidosa masacre.
Solo quiero una bastarda ración de tu cuerpo.
Para mi tranquilidad una blasfemia y un ruego.
Has estado tanto tiempo en mi mente,
sin unir tu cuerpo al mío.y lejos de mi vista,
que cuando te vi, eras simplemente documental.
mi cuello estaría menos adolorido sin marcas de vampiro.
Si no tuviera tantos pensamientos en mi cabeza eterna.
no me concentro en respirar y aun así lo hago voluntariamente
veo la sombra de mi cuerpo, el féretro y la maquina.
Una puerta sin objetos no hay sombra ni luz, ni espacio.
¿Y sí no hay luz?¿Ni sombra?¿Ni objeto?
Sí, yo no prendo la luz.
¿Qué soy? Objeto, luz, sombra. Todo. Ninguno.
Espectador.
Se evaporaba la fastuosidad de las cubiertas holograficas
anti-bombardeos, alguna vez fueron refugios atestados
santificados, hoy al borde del olvido no queda nada.
Solo has tu trabajo solo. Y lo haré, aveces fallo.
Lanzo ahogada una tierna mirada de desprecio al colectivo.
Mientras él trataba de ocultar su lascivia imaginaria.

No sabia si lo dijo con tristeza o con esperanza vana.
sintiendo alivio por recordarlo y no pensar un segundo
solo faltan unos días, llenar un código digo go go go

Y encontrar un buen cuerpo.

13. Real Entero

Sería hermoso que fuera tu cuerpo real entero.
Otra vez lo vió con esa mirada tierna he hiriente ardiente.

La música que escuchaban se fue, incrementado sabores
hasta perderse en la indiferencia invencible del desprecio
con la complicidad e incomprensión huida del siempre.

Sí, yo lo vi, no sabia donde buscar, solo en el futuro
y antes de buscar necesitaba llegar hasta el hartazgo
y fraguó un plan ágilmente, le hizo señas sutiles.

Seductoras, hipnóticas, siguió, rapidito, el cuarto oscuro.
contemplaba una gracia mientras pensaba, silencio.
En lo que sería capaz de abrir, desvelar, ser...

Mientras el pasillo seguía inmune, acogiendo
capas de polvo y gemidos metálicos.
Lo intentamos, tanta me...moría no ser...á problema.
por cierto es muy bonita hermosa única...mente….

Sobre una mesa ovalada, el cuerpo de la futura
respiraba con sosiego, ignorando y esperando
aun el importante papel que tendría en su humanidad
la estéril impresión del amor insondable e intangible.

14. Androide Insensible

Observa que reflexivo, siempre triste, pendejeando
y cuando parece estar está deprimido; enloquece
esperando un viento que lo obligue a parpadear,
o escuchar un acorde estridente. piensa…según.
Un insulto a la naturaleza, fundamental escupitajo
la siguiente criatura en el árbol evolutivo, caeeee
una desilusión y recuerdo de la imbecilidad humana.
Un pedazo de carne sin espontaneidad, en el fango
maquina biológica, nada, lo ultimo, infectado
nuestra salvadora...se preguntaba. Ambivalencias.
Miraba con severidad el cuerpo de su creación.
¿qué pensará? Ya estás aquí, mujer androide insensible.
¿dónde conseguiste éste cuerpo, quién es? wow
Tendrás que reducir el costo y asegurar que funcionará,
en estos días los subversivos están por todos lados.
son un gran parásito, yo pienso...que demonios.
Salieron juntos, pero con pensamientos distintos,
y humores distintos ¿de qué se trata? Gozamos…
salvar el sistema, recobrar el orden, empalmarnos.
Miraba su reflejo con emoción, y éxtasis frenético
al tocar y descubrir las partes erógenas dulces
lo primero que hizo fue tapar su nariz, suicidarse
picar uno de sus ojos, disparar a su cerebro mentiras.
Toco todo su cuerpo. Se lo llevo a la muerte agonizando.
Lo puedo ver en tus ojos, así como lo vi en el celular
Y supongo que tu conseguiste éste cuerpo, fenomenal
¿verdad? ¡mentira! Soy sí-ego o gose si si siiii.
Está piel es muy bonita, y estas manos hermosas.
¡cállate estúpida maquina¡-pensó, pero nada dijo.
éxtasis perfecta nada describe semanas importantes.
interrumpo entro. No ya no. Preguntó. miraban el cielo
han escapado y no sabemos de que sean capaces…

15. Buen Negocio

Estamos aquí, casi felices al borde de una histeria indefinida
en los albores de la perdida y la...¿muerte?..
fatalidad, incertidumbre...
mi cuerpo está aquí, casi en el colapso, desearía ser inmor(t) al.…
o morir en el fracaso...dónde se perdió mi mente .
necesitamos un nuevo orden tan ridículo pensar asimilando
en la superioridad de alguna raza así como ridículamente como.

Llegó a pensar que el humano era el ser más evolucionado
del planeta. Anarquía, imposible, pues el mundo virtual
está lleno de hormigas y ovejas electrónicas atómicas.
No podrían aguantar el peso de la libertad erótica
 ni la soledad sin pastor; y aunque no son mayoría,
 son demasiados; aunque un mundo sin jerarquías…

sin amos, sin obediencia, ni caos, un mundo de humanos
y maquinas, no de animales e instrumentos.
Pero la decadencia va más allá del error.
Hierven disfuncionales e irreverentes sistemas,
en está cultura mundial nos han hecho ignorar
e incluso olvidar como llegamos a ser.
fe ciega, o una esperanza fatua, suplicio cotidiano
en los casos más indiferentes.

Ignorancia-confusión-envidias-venganzas;
un pequeño esquema de 'cómo son las cosas'.
 El amor pasó a ser virilidad, fertilidad, un 'buen negocio'
un grillete más qué una llave. placer pecado maldad,
y 'lógica' prohibición todo el amor dirigido a un dios,
a dos, al imaginario y al que no debería existir.

16. Contra la Incertidumbre

Y así se han creado, legalizado, alimentando prejuicios.
usando la violencia como solución superior a la razón.
Ignorando que la evolución nos ha dotado sagradamente
de un cuerpo más capaz que el de cualquier otro animal.

Creamos un mundo de espíritus, almas y maquinas humanas
mundo virtual... Banalidad, hipocresía, rumor, exageración,
calumnia, intrascendencia, guerra. Arte. Belleza. Música.

Las cosas están bien, mientras tenga un hueso que roer
una perra que oler, una que otra pulga alcoholizada dentro
conciencia, un poste dónde poder orinar. Calles y Comida.

Implantado un miedo involuntario, mecánico, extremista.
producto de la imposición sugestiva garantizada a todo.
A(r)mas, producto de la genialidad humana exterminadora
quién las prueba se está aislado o muerto

Aíslese¡¡¡¡ rechazado contra la incertidumbre del deven-ir
de saber si lo que ha visto es verdad real o una pesadilla
la única ironía válida donde puede perderlo más sagrado
pueden sin presunción describir perturbaciones sádicas
todo el ciclo físico de los micro-conductores hiperacelerados

17. Preocupados por la diversión

Preocupados al no poder describir qué es la diversión,
la pasión, la alegría; o no sin dar respuesta de centenar
de frases prefabricadas o Memes en el mejor de los casos.

Todos luchan por ser los mejores ejemplares de fabrica
embarneciendo su orgullo con actos ruines afamados
demostrando su 'poder' con astucia aun sin tener sabiduría.

Decadencia moral, decadencia estética, prefabricados seres
decadencia emocional, odio ser parte de esto. Estúpidas maquinas.

Pero habemos humanos en cuerpos de zombis, psicodelicos,
cyborgs, mounstros, brujas, vampiros, androides, locos,
veía a las personas cada vez más ajenas a su mundo organico,

Aunque sentía compasión por las pobres personas diabeticas
como maquinas trataban de borrar sucesos traumaticos
más su memoria y funciones principales dependían de ellos.

sé todo eso sé que muchos han intentado revoluciones
han fracasado, han mentido, implantando un sistema peor.
pintando sus uñas, se burlo de ambos y dijo algo en codigo:

Eliminar, ...destruir, sonreír…te cuan.do te v..es lejos, oscuridad,
temer, moler, solucionar, ha..cer que tomen a.cido lisergico,
las memorias encarceladas, solución, solucion.es, solucionar.

18. Estancadas Certezas en Amortiguación Póstuma

-no es un maquina, está durmiendo, soñando...
-está apagada. -duerme. -Interfiere. bosteza

Estancada en imágenes sucesivas, discordantes, desconcertantes,
imaginables deidades lovecraftianas y virtuales
espiritus sensoriales.

Casi inmor(t)al, con la trascendencia a pocos pasos a donde sea
la indiferencia asombra, pisando antes que mi cuerpo flotando.
Intrincada manipulación de vida, muerte, y tecnología ardiente.

Selva veraniega, ya veremos la masacre neuronal, demasiado bajo.
Umbral de dolor. Naturaleza...Crea...Destruye...Nos Creo…
la destruimos...la superamos...El error de suponer,
una falsa seguridad,

que 'necesitamos', más mas masmmasmasmmmas
mas armas mas mamas mas mamadas
mas ass ass mas masmasmamasmamsma
smmmmmmmmaaaaaaaaaaaaaaasssssssss
la incertidumbre que nada asegura. Asegura, mantiene.
Entretiene.

La agonía de esperar, de suponer que no tendran el medicamento
llegar siempre a la incertidumbre terminal talento incontenible
impotencia debilitadora que todo lo anterior causa demencia
¿dónde?... más allá de la afirmación fúnebre, lapidaria,
intrasendenteolanegacióninocente,correcciónensordecedora,verdad
absoluta.

!!! Más allá de la simpleza de la razón mal digerida,
u ocultarme en la indiferencia mundana ¡¡¡
¡Que te despierte un sueño que quieras realizar
y no una voz que lastime tus oídos
recordándote tus deberes monótonos!

¡que tus pasos sean guiados por tu voluntad
y no por la presión de llegar a tiempo!
¡que tu descanso sea una burla al movimiento
de las masas y no sea muestra de debilidad!
que tu dolor...

fatalidad, duda, dolor, depresión, tristeza,
sea pura ficción gramatical
ante la placentera alegría de un día sin sombras...

yo sólo, (y tú)
solo quiero un bloque transparente efervescente.

19. Reencarnación con Lilith...

-...yo quise cambiar el mundo… después me di cuenta que solo...
podía cambiar mi vida...ahora sé que ni siquiera eso…
he intentado...
Que no solo depende de mí... que ni siquiera eso tan básico
resuelvo donde...¿dónde? se fue ¿verdad? Hasta la China
Milenaria Cibernetica

Tal vez merecemos vivir en estos sistemas genocidas, inhumanos;
Somos más que animales, más que censores, metal y carne.
Mexicanos.
Quisimos vivir, crear vida; que vivan las plantas, las piedras, el chamuco,
las bestias, los peces; que nuestro conocimiento
experimentado a lo wey no se entere de nuestra nostalgia
soñadora psicoanuta enteogena cósmica

No nos importa si se pudren o resucitan, o si su vida es feliz…
-suspiró- por que todo acabará, así que no importa qué lo diga
manipulados genéticamente, ideológicamente, por combinación
aleatoria de la naturaleza e imperio da igual, existimos.

Igual si dejamos de exhibirnos o si nunca hubiéramos contenido,
depositados en olvido todo lo que vive será masticado y digerido
muere no solo resucita... reencarnitas con lilith mi poeta favorita.
Yo simplemente quiero compresión, pasión, cuerpo, bailar...
¿quién preguntará que quiero?... Amor, cerveza, música, una musa.
Estaba cubierto con una sábana blanca
la sangre se expandía con aceite
algunos circuitos chillaban, la habitación morada
escurría luz flouresencte
fúnebre música sonaba de fondo macabro.

20. Squirt y Alchol

Al despertar de un extraño sueño de mil oniros
salí a caminar sobre altos muros ancestrales
las iglesias cubrían el sol aumentado anaranjado
y eso hacia el clima asfixiante y frió. Sucede y ya.

Entré a través de una pequeña apolillada puerta,
el lugar era enorme, pero estaba lleno de olores
dos enormes escaleras a cada lado del edificio.
Subí, había un altar con una estatua hecha carne
de una virgen fornicando con un demonio.

En bien lograda expresión de éxtasis y sodomía
sonido de viento cortado venía de una puerta lateral
acompañado de una respiración agitada y gemidos.

Un sacerdote golpeaba con violencia inaudita
el hermoso cuerpo de una joven afrodita desnuda
que tenía la mirada perdida en un punto fijo.

Mientras una vieja monja vestida de dominatriz
se tocaba con demencia su horripilante cuero
cuerpo de lagartija, respiraba excitada, enloquecida
mientras observaba aquella desagradable escena,
corrí al virtual rescate de aquella joven.

La monja se lanzó con desquicie hacia el sacerdote
y comenzaron una cacofonía de gemidos hirientes.
Me acerqué a la joven que sangraba me observó.
Corríamos juntos de la mano sobre la vía de un
tren el calor asfixiante.

Tenia un hermoso vestido de flores marchitas.
Una mosca voló junto a mi oído nadando en el aire caliente
traté de preguntarle su nombre pero antes ella dijo…me llamo…

Seguíamos corriendo subimos a un tren en marcha
Pasamos por un túnel dejé de sentir su mano incorpórea.
nos separaba un cristal no me observó después...

se vio de frente con una mujer que le disparó…
Grité… un tipo me agarró ahora estoy en una celda sucia
acaba de irse el abogado nervioso y estúpido.

cometí terribles crímenes invadí propiedad privada,
profané una imagen religiosa al desnudar una virgen
maté a un sacerdote y a una monja.
Nadie podría defenderme.
¡Pero yo no cometí ningún crimen!.

21. La Piedra No Funciona

Una cámara plateada, esférica, me vigila secretamente aislado
trato de burlarla e imagino al tipo voyeristalitúrgico
ignorándome estoy sentado en las escaleras del cine, espero;
así que no seré conductor,ni vulgar voyerista; mi atención
lo prohíbe, mi atención es de vapor.
He descubierto un fenómeno que no se haya
documentado jamás. Las masas de hormigas
se ocultan tras un arbusto, guiados por otras.
Esta piedad será la causante del fin, indescriptibles
plagas emanarán.
La profecía es falsa, llegué con la ilusión de que la piedra
funcionara devastara el universo y es tan solo un trozo
de mineral, del nervioso.
Recuerdo la luz de la estrella de mi planeta,tan benevolente
conmigo, ¿por qué fue tanta mi soberbia, mi estupidez,
por qué es tan tarde?
Éste planeta es un exilio, claro hay alimento
para muchas vidas.
Moriré pronto, en unas horas, todo lo comestible
de la nave se pudrirá,pues el oxigeno se acabará.
Tan solo porque no recuerdo su nombre
la ultima combinación de la clave, activa los liberadores
de carbono,no me concentro, lo intente, ya más de doscientas veces, o
milespodríaagotartodaslascombinacionesposibles,billonesirrealesal-
ternativas ya mejor dormiré mis ultimas
cuatro horas.
Encontramos la nave infestada de gas venenoso y cromático.
usaba los viejos mecanismos de claves, inservibles y obsoletos.
Solo yo sé que no fue tragado por las criaturas del espacio exterior
las imágenes aun desenfocadas... el satélite murió… por asfixia
no se recibía nada… las computadoras daban su señal… los seres..
cómo si nuca hubiera existido… se han dado cuenta… los vi...

22. Actitud Negativa

Al entrar en éste sistema me di cuenta
de no ser un experimentado suicida
flotaba y entraba a otro mundo,
animalizado lingüísticamente intraducible
sonriendo ellos entienden a mis creadores a través de mí.

Incauto trato de dormir, despierto asustado
al no encontrar donde recargar su cabeza, y todo dormir
exige un lugar cómodo y suave.
no la silla de metal que está a punto de romperse.

Un calambre, hormigueó o entumecimiento, me duele,
la tormenta terminó, ahora sale el arco iris, eso dice la música,
en el momento en que el cielo se aclara y se enfría.

Me sostiene una actitud negativa, muestra total,
rechazo a las seducciones metafísicas y físicas que he tratado.

Me muestra confusión, rechazo aceptación, aunque…
ella evoluciona rápidamente, ya es inmune a mis palabras.

Y ya no tengo paciencia suficiente.
pensar en ella me causa un enorme suspiro lleno de misterio.
sus ojos, su mirada, su soledad, el infierno en que la sumergí
y en el que la sumergiré si me equívoco.

23. Mormonas Saludando

Los bolsillos de la camisa llenos de papeles,
mañana unos estarán en la basura,
otros pasarán ala siguiente camisa,
y a la siguiente, hasta que negros de sudor y mugre
sean asuntos olvidados, direcciones jamás visitadas,
presentaciones innecesarias y apocrifas.

Y el producto de moda derivado del petróleo
con costuras bizarras, que por su translucidez
rosa dejan ver los productos vergonzosos
que usa su dueña cuando tiene cambios hormonales.

Ah. Y claro un bigote bien rasurado no puede secar el sudor
de las manos que gastan el dinero que no saben invertir.

Una seña amarga y hostil se puede mal interpretar
como muestra de cariño, y predispone a los sujetos
en cuestión en una faceta de comunicación metafísica
o amarrarlos en un lazo de agresiones.

Una señora que se está quedando calva
toca con suavidad lo que ya no tiene,
sonriendo con in-madures su mirada profunda
mimando una peluca rosa.

Gira una mancha en el lado in-reflejarte del espejo,
succiona lo sentimientos estorbosos
haciéndome sonreír al ver las sustancias
dadivosas y motivantes.

24. Vanguardia Ortodoxa

La cura de los sueños no es incorporea,
pero si su enfermedad, aunque después
no nos acordemos del olor de cabeza.
Fue raro ver la disección de imágenes,
escondido tras mil vidrios multicolor
rocas geométricas alimentadas respiran.

Tesoros ocultos de la inmundicia y humanidad,
nadie tratará de convencernos con bonitos amaneceres,
bellos medios días, tardes de sosiego, noches de amor.
Inconclusos se dan cuneta de su imperfección,
la imaginación debió vacilar en el borde
los escrúpulos se cubrierón con un traje.

Excusas que temieron y previeron
pervirtieron su triunfo inminente,
habría demostrado que tenia temor de su muerte.

Las lámparas me colocaron en un sitio
me siento seguro, de ansiedad y miedo irracional,
el caminar retador de una pareja de mamíferos,
tres cabezas moviéndose, dos riendo, la otra no sé.
Seis manos palpándose mutuamente, ensuciándose unas a otras.

Un enojo de virtuales magnitudes persiguen a una presa amiga.
Ya son más los días como hoy, en que mi único contacto
humano es a través de una pantalla, aunque deseo acariciar tu piel.

Un producto hidrolatado, perdón, idolatrado
es una tradición sin raíces, una vanguardia ortodoxa.
Y nada más...

25. Dulce Paranoia

Dormiré. Como un idiota que no sabe lavar una cuchara
con caramelo pegado; y no conozco ningún detergente
efectivo para tal hazaña, ni algún otro mineral
que pueda removerlo sin esfuerzo ni chispas.

Y tu método de hormigas suena lento
¿y qué tal si las hormigas comen cucharas?
Quiero que me aterrorice cerrar los ojos,
para que la hermosa mujer venga,
y me lleve sobre un ser halado.

Estoy en el piso, con los pies bajo la cama,
los bichos empiezan a comerme, y no es doloroso;
es doloroso cuando la mujer de blanco reconstruye mis tejidos,
célula por célula matemáticamente fractalizadas.

Quiero ser un cyborg, dejar la inútil carne,
mansión de infecciones, puerto para los virus,
destinada a la putrefacción; virtualmente insana.

No comeré más seres vivos, ni contaminaré.
Quiero ver cómo se pudre la comida,
y cómo muere alguien que la necesitaba.

Quiero ver el arrepentimiento, la matriz muerta,
y el feto en formol.
¿cuáles serán los sueños del insecto que rompe mis noches?
O tal vez no quiere que yo sueñe, despierte….
antes de que muera en una horrible pesadilla.

26. Estrella Pop(o)

Ese olor, gas, fuga de gas en mi casa,
no debo respirar ese veneno si quiero...
tocar su hermoso rostro en mis sueños.

Aunque parezcas tan inofensiva e invisible
en la oscuridad, eres ruidosa, molesta
he tratado de ignorar tu vuelo oblicuo,
y lo único que ignoro es tu dirección real.
me desilusioné de aquel planeta imaginario
tantas maravillas que me describieron no existían,
solo oscuridad y dolorosos reflejos de estrellas liquidas.

Quedé en un estado parecido a la hipnosis,
sentí que me ahogaba, más cuando movió su cabello,
y cuando cruzó sin advertir la mirada vacía
de su único ojo útil, me hicieron temblar agonizando
sus esporas translúcidas, sus bellos rasgos sintéticos.

Ahogo la lucidez de mi visión con un respiro,
y el susurro de tus proposiciones escondidas.
Y supe que nunca la tocaría aunque parezca humana
pues aquella belleza es solo producto de avanzada robotica.

Ya no tendrá a quién iluminar, con sus ojos lámpara
pues yo era el único habitante de éste planeta.
Yo amé a la estrella pop gringa, que me ilumina, ahora.
¿a quién amar? yo solo amé a mi estrella pop…

27. Cambio De Programación

Cambia tu frágil piel por un cuadro de papel,
que envolvían en papel destreza, insospechada
pude ver cómo fui envuelto en el vacío fugaz
me vendieron, me compraron, me traicionaron
cortaron , resucité iluminado, ahora ahorro feliz,
me desintegro en las alcantarillas comunicacionales.
El hombre tenia dos mundos, ha perdido uno, el femenino
pronto perderá el otro, creo uno más, lideres religiosos,
el cual nunca ha podido controlar las pasiones intensas
o al menos eso se ha creído en los dibujos animados.
El mundo físico se ha hecho instrumento
en el cual somos interdependientes de la maquina.
El mundo metafísico es visitado por una alucinación
pequeñísima parte de la humanidad, atiende aveces,
pero aun es basto y crece, algunos alimentan vanidades.

Y desgraciadamente otros lo pervierten,
Las maquinas empiezan a conocer, y a entender...
...Las maquinas no cometerán errores...
en la tercera y cuarta revolución industrial
las maquinas alcanzarán al hombre,
y en la quinta y sexta lo superarán...supermaquina
De ellas es y será el mundo virtual,
tan metafísico, lleno de plenitudes y sensaciones.
El hombre ha producido más desechos tóxicos
el ecosistema colapsará en proporciones desconocidas
pueden bio-descomponer; las maquinas los procesarán.
El hombre será eliminado cómo plaga de cultivo.

El mundo estará limpio otra vez...

28. Coincidencia Accidental

Suicidarme, clavar tenedores de platico en mis venas,
mientras el sol tarda siete minutos en bañarme con sus rayos.
He iré a soñar con una pareja de pequeños anhelos frustrados,
cuando todo regrese a dos será perfecto conectarnos al rato.

Un mapa genético está escrito por maleza sofocante asado,
en las hojarascas que barren en la pantalla joven y guapa,
que desgracia sería no poder burlarme de todo el sistema,
unas manos ocupadas en asuntos dorados escrutaran mi cuerpo.

Procuro no entenderte, solo así no te agrediría maniático
Piedras que no pretenden tener nada mas que fuego,
antropomórfico rostro demasiado expresivo, y real definido
estornudarán el polvo que las cubre, escopal amina y olvido
morderán a quién intente engañarlas, cuidado con la demencia.

Si mi rostro estuviera en un cartel podría ser externo
entonces estaría en la segunda dimensión desconocido,
y todas las cosas serían planos hiper-belicode poder
planos que se deslizan unos sobre otros torbellinos.

En el noticiero de la noche pronosticaron instintos
que hoy sería un día frió, nublado y con lluvias;
pero es un día fresco, muy primaveral, caótico.

29. Ignorando Como Fantasmas

Ella es una alabanza al tiempo, sus ojos brillan
como perlas cuando la veo, escucho voces ajenas
y también cuando ella me ve, eterna , caducando
insoluble, inmaculada a pesar de mis fantasías.

Llegó a hacer el plan a las cuatro de la mañana, ebrio.
Mezclo los ingredientes sin dificultad, asevero
más de quince años en esto, pensé inconscientemente.

...El único pasado útil y valioso es la experiencia,
es aquel que actúa en presente, neutral acelerando
o que actuará en nuestro futuro cosechando ideas.

Sin embargo nada importa, todo es temporal absurdo
todo terminará en el vacío, en ningún lugar cómodo
eso es la devastación total que los cuerpos se unan fluidos.

Pues al fin nuestro cuerpo pide sensaciones extrapolares
nuestro espíritu solo dice las verdades en silencio total
es ahí donde podemos engañarnos mintiendo a otro.

Dentro de las viseras de un sistema animal estructural.
La reina me escucho distraídamente como siempre,
por un chocolate blanco me cambio con el olvido.

30. Choreando Chido

Yo le dije tener una filosofía sensata,
de aliens, y bufones amenizándolo todo,
vamos al cine con ropa ligera de lluvia,
solo tenia vagos recuerdos de la película.

Maria no es una maquina, no completamente.
Su cuerpo es biológico, necesita alimento
necesita oxigeno, no posee superpoderes.

Es fisiológicamente normal...ha excepción de que...
Jamás ninguna mente humana o virtual, emanaba...
entenderá los principios que le dieron vida a Maria.

Los patrones matemáticos que extienden sin fin
descubrió aquella lucida mujer sensacional en ti
Sentía igual pasión por ver el crecimiento natural
de las plantas y amor por las ficciones infinitas.

Maria vivía gracias a un pequeño artilugio
que estaba cerca de su corazón activándolo,
era de color morado translucido brillante
impenetrable desde afuera parece inexistente,
pero su interior era básicamente liquido soluble.

31. Me Matará Un Dios Que No Me Creó

Con infección nuclear através del saboteo
Sucumbí a la histeria, gritaba, alucinaba machin
al menos sentía cómo vigilaba la gravedad
lo que hubiese sido un grito horrible
de no haber existido aquel ruido colosal.

Sentía el estomago en sus pulmones,
los ojos en las manos; escuchó su grito;
el sonido se fue, se evaporó
la ansiedad y el dolor...
todo parecía normal, aunque las
cosas triviales se habían desprendido
de su banalidad.

Respiró, sudaba, sudor de su cuerpo,
sudor que respiraba y destilaba.

Llamó al ruido, las cosas triviales
hablaban de su cuerpo emanaban.
Y la ausencia de ruido la enloqueció,
pero ¿a dónde ir? Si a su alrededor.
un estridente sonido inconsciente

La luna está triste, cómo yo, cómo todo, pues las inconscientes luces
de la ciudad han apagado a las estrellas y a la luna que me entristece.
La noche oscura muerta, asesinada por la artificial vida nocturna,
te dejo triste luna, pues voy a ver televisión.

32. Mejor Un Fetiche Maldito

Desde que encontré un crucifijo
en el panteón no he podido dormir,
toda oscuridad o luz nocturna
son una amenaza para mis nervios.
Encontré un bonito crucifijo de madera
y al parecer es muy viejo, y quizá el Cristo
sea de oro; el panteón que está frente
a la casa de mi abuela siempre ha tenido
sobre mí una extraña fascinación.
lo tengo en mis manos y siento
la pasión de éste Cristo, y aunque
es más de media noche,
no he sentido sueño.
Ha amanecido, otro día más,
no he podido conciliar el sueño.
Durante este tiempo las noches angustiosas,
llenas de horrores que se ocultan
bajo las sombras de mi habitación
y en el silbido del viento
que se filtra por las ventanas.
He encontrado la solución,
me desharé del crucifijo...
Vengo de haber tirado el crucifijo,
lo enterré en la esquina más alejada del panteón,
bajo un árbol, que seguramente
es el hogar de algún vetusto murciélago.
He vomitado...llegue alegre
y con un poco de hambre, y sobre todo sueño,
eso me animó...hasta que...maldito fetiche
...estaba ahí...en mi cama...me hizo vomitar
...vomitaré una vez más...

33. En Neutral Nacimiento

Ayer escuché que un nacimiento
aveces causa grandes desgracias;
sin embargo hay nacimientos deseados,
planeados y en las mejores condiciones
económicas y emocionales.
Él dormía, pues su posición en la empresa
le deba más horas libres que de trabajo;
ella se bañaba cuando los trabajos
de parto comenzaron ha hacer acto de insistencia.
Salieron emocionados y nerviosos,
todo era perfecto a pesar de la angustia,
pero el doctor...
fue lo que más le llamo al atención;
el doctor ese, había matado a una mujer
en el quirófano mientras ella daba
a luz a su hijita, y el doctor clavo u
n bisturí en la cabeza de la criatura
recién nacida cortando al instante
sus primeros y últimos gritos.
Era tan virtuosa, su vida era perfecta,
era feliz, todo lo qeu le rodeaba era feliz,
Un día conoció a alguien que le habló de cosas,
que ella se esforzaba en entender
y que finalmente dejo por la paz
y por su bienestar mental.
Un día en el espejo encontró un rostro
que no le pertenecía, vio sus manos
la emoción opacaba sus recuerdos,
pero ella era feliz.
En un momento se aisló del mundo,
la luz verde no respetó su fantasía,
y ella no respetó la luz verde.

34. En El Mar...

No te recordaba así.
Te veía con indiferencia.
No te vez tan poderosa, aun así voy.
Demasiado débil para enfrentarte.
¿murmuras mi nombre?

Me acercas a ti con cada movimiento.
¿qué hay dentro de ti?
Solo veo una parte silenciosa y
mínima de lo que eres y has sido.
Te exploraré.
Cada vez pareces más grande que yo.

Tengo miedo, pero camino hacia ti.
Sé que no eres un juego, quiero entenderte,
estar dentro de ti.

Mi cuadro que tiene tu rostro me observó.
Soy tan pequeño, tan torpe, tan humano,
me siento como una pequeña parte de ti,
cómo un trozo de piel, cómo un cabello,
o como una legaña que te quitarás.

Cuestionaras temporalmente mis proposiciones,
y pedirte que no olvides permanente lo temporal.
Incluso pensar en la supervivencia
de lo no eterno, hace pensar en su eliminación.

Aun si no respiro tu inmortalidad...

35. Con el Filo de las Banquet

Discúlpeme, perdone, siento haberme
desmayado cuando nuestros caminos
se cruzaron; perdón por haber golpeado
uno de sus senos violentamente en mi caída,
pero usted se apartó por el dolor y la molestia que causé.
Caí, para encontrar una ridícula vida inanimada,
proporcionada gratuitamente por el filo amarillo de una banqueta.
Las cárceles estaban llenas de reos, más inocentes que culpables,
mal afortunados, victimas del inútil sistema judicial.
No importa quiénes estén en las cárceles,
si en las calles hay violencia, muerte, violación, etc...
Criminales uniformados, conduciendo autos de lujo,
empresarios; en los púlpitos. En fin el sistema es
un nido de asquerosidades.
Los medios de publicidad, las grandes transaccionales
han usado el arte como medio
para vender sus productos desechables,
que no son útiles, ni necesarios,
haciendo del arte algo frió, banal, inhumano;
usando mensajes subliminales,
entre otros trucos para enajenar.
Pues bien, también nosotros usemos el arte como medio,
para que regrese a ser un fin.
Elevar al hombre sobre si mismo
y sobre el tiempo, no sobre otros hombres.
Llevemos las cosas a la objetividad subjetiva.
Nos han hecho creer en tantas cosas,
han puesto nuestra fe en lo inmaterial,
y a nuestra existencia en el fango.
Se acabará la violencia, será conducida
hacia algún tipo de arte, una violencia.

36. Con Sentido, Seremos Humanos.

Existen humanos pero tienen
que disfrazarse de bestias, generalmente.
La ciencia, y las artes, en su máxima expresión.
hay maquinas que hacen todo el trabajo,
cosechas que usan biotecnología, es fin...
lo primero es que la gente tenga cultura,
ciencia, desarrollo. Sin engaño, sin represión, sin dios.

- no has tomado algo en cuenta,
o tal ves sí; pero siempre ha pasado
lo mismo, hay imbéciles que quieren
"poder" y son poderosos sobre otros imbéciles;
siempre habrá algún débil que necesite apoyo,
no puedes adecuar al hombre a ningún sistema,
unos podrán vivir llenos de dioses, otros desnudos,

otros no comerán carne...en fin,
no es posible, aunque es un fin noble.
Y no todos tiene la misma visión del arte,
eso sería totalitarismo.

El espíritu habló de repente, y dijo a los alcoholizados
estudiantes de biología, algo estúpido.
" ustedes creen conocer los orígenes,
el desarrollo y el ciclo de la vida

y los seres vivientes, pero son escépticos,
no pueden sentir la existencia del cosmos,
ni explicar su composición.

si tienen un sistema digestivo,
coman, cagen. Si tiene oídos escuchen,
si tiene voz hablen. Si tienen manos toquen,
en fin, usen su cuerpo, pero sin causarse daño,
deben ser consientes de lo débiles que son.

¿para que dañarse si pueden causarse placer?
, placeres que no creerían reales los esperan;
deléitense...

Aquel ente o ser siguió su discurso,
no le entendían muy bien, y no le ponían atención.
Jamás descubrieron que era un truco, sencillo
y sus resultados exquisitos, al menos
para la mente decadente que lo creó.

37. En un principio demostrar

Que todo es ficción; pero esa aseveración
me condujo velozmente a reír y a formular
una nueva premisa, ¿qué no es ficción?.
Podría sonar Sofistico pero eso seria ficción.
No existe ningún termino que explique
la realidad eficientemente,
(aunque todas la palabras sean herramientas
para tal empresa) la palabra es agradable en la ficción.
Incluso sentir es una ficción.
Todo está en la imaginación, la imaginación es
material, la materia es imaginable.
Este manifiesto es ficticio, y su conclusión
se las dejo a su imaginación, así como el resto de su contenido.
Me sumerges en abismos insondables,
me llevas a mundos dónde somos tan débiles,
tan insípidos, me traes de vuelta a ésta dimensión,
a éste mundo relativamente nuevo.
Me desquicias con horribles seres que nuca entenderé,
me muestra libros que solo a ti fueron desvelados,
me dejas ansiando un poco de cordura y olvido.
Me muestras cómo si fuera una pequeña mota
de polvo en el espacio, que desaparecerá,
nos muestras lo oculto. Aun sabiendo que soy menos que eso.
Solo no te entiendo cuando muestras
sutilmente tu erudición. Me encanta tu sencillez,
lo fácil que complicas todo, el laberinto
que haces en una esfera.
Soy el tigre que te quiere comer y devorar tus rayas.
Los espejos que no veo para evitar
a multiplicación del hombre.
El ajedrez que no moveré.

38. Ostentaciones Paradójicas

¿Debo reírme de ti? ¿entenderte o interpretarte?.
Ya has hablado y has dicho todo.
La inversión espacial (dé espacio) de la metafísica
, el hombre qué en sí vio al mono y al superhombre.
¡que se repita!.

Me has enseñado que hay algo más allá del bien y del mal,
me has hecho ver el sucio cadáver de Dios que aun apesta.
No te conozco, pero tú tampoco me conocerás,
así es que en mi ficticio día de 'hoy' reiré por los dos.

Apareció repentinamente aparentemente tan cercana,
tuve miedo de chocar. Ahora parece un espejismo.
La arena irrita mi ojo y la convierte en lágrima ¿Evolución?
Un día de silencio. Mi mente recrea el sonido y el ruido
¿Estaré sordo? Ella jamás tuvo miedo de morir.

Confeso: si veo un túnel y una luz, bailaré haciendo círculos.
Nuestros infames cálculos no se ajustaban
al permanente movimiento de la órbita,
se recortaba, nos añadía, absorbía.

Al caminar mi pie se hundía y el suelo se quedaba atrás,
sin embargo me sentí veloz. Odiaba asolearme
porque muestra lo que odiamos olvidar
puede aparecer. Sus tentáculos tocaron
mi rostro a través de la pantalla.

39. La Nave Giraba

El horizonte se ocultaba, sí. Sé que pereceré.
Puede ser que mis ojos colapsaron por parpadear.
Imposible ser participe de tu felicidad.
Denegado el acceso al interior.
Moriré en pocos minutos. Alta variabilidad de emociones.
Podemos sugerir una nueva formula para ser perfectos.
Eres feliz al verme fuera, aunque seas una maquina.
Siempre pensé que eras más cruel que los humanos.
La imagen congelada parecida al ataúd bajo la tierra:
oculto. Silencioso. Ella ni siquiera miró mi rostro.
Quizá le dolió, quizá se arrepintió de no abrirme la puerta.
No me alejé voluntariamente. Inercia falaz me retiró de la escena.
¿Y los otros? ¿También están muertos?
Eso fue el inicio. La serie parecía no conocer final.
Sin embargo, recuperamos la noción de tiempo y espacio.
El millón de relojes sincronizados y en marcha.
Cuando pasamos mucho tiempo frente a la luz nos ponemos morados.
Pues bien. Nadie había reconocido instrucciones por ahora. Cumplíamos la cita. 10 minutos antes.
Dos o tres canciones. Siento un extraño placer en este juego.
No me importan los premios, ni los lugares,
ni las menciones honoríficas, ni siquiera los resultados,
ni siquiera llegar al final o siquiera comenzar.
Sólo déjenme estar aquí. Su trenza rápida desbordando.
Ínfimo escote de pequeños triunfos, enormes delicias.

¿Por qué algunos tienen los puños cerrados o la boca rota?
Abrazo. Aunque no nos conocemos.
A veces abrazo un trozo de carne que se siente
infectado por mi contacto, y un aspa: sonríe.

40. Maniqui interactivo

Cabello largo. Graciosa siempre bella.
Siempre iluminada. Siempre mostrando los botones
de encendido con colores espontáneos.
A colores, sería localidad. Entro. Nadie.
Quizá cene yo tus piernas en la foto.
Toda la percepción de mi mundo se basa en imágenes.
Salimos de la red. Y hablemos como pescados,
intercambiemos fluidos para seguir vivos.
Busquemos burbujas donde no entre polvo.
Anidemos en un cable y miremos como
el pico de las aves se convierte en mineral.
Ostento ser emocionante, pero soy ampliamente aburrido.
Lloroso. Las líneas recién pintadas.
Quizá esta mañana. La luz parece nunca envejecer.

Muestra irrefutable de que somos movimiento y no reacción.
Campanas. Estamos a punto de comenzar. Loading…
Si. Les respondí todo. Su interrogatorio resulto agradable.
Las mejores mentiras son la de disfraz menos elaborado.
Casi siempre nos encontramos para avisarnos
que no podemos vernos.
Miramos al interior de la ventana, intentando
entrar por la mirada,para no caer al precipicio,
para seguir intentando anclarnos
con la punta de mis botas al filo que se recorta.
Inevitablemente. Colapsamos. Fui menos amargo
cuando estaba inmerso en formol, he degenerado
en un tipo enfermo. Ocioso. Pides a gritos mi memoria,
mis enlaces están oxidados.
Hoy tampoco puedes verme.

41. Caricias Negadas

Cuando ella hablaba o intentaba articular
un sonido y abría la boca todo era silencio.
Las ondas de la música cortadas súbitamente.
Hasta los movimientos parecían estáticos
por la ausencia total de sonido.
El ambiente parecía lineal y no ondulado.
Quizá podría cambiar la dirección del tiempo.
Pero el sonido no hace al tiempo.
Fue penosa la situación, aun más irónico
resultaba para nosotros aceptar los resultados,
suma de arbitrariedad y falsa camaradería
que otorgaría injustamente a un preso-mental
el nuevo cuerpo.
El nuevo cuerpo era capaz de sentir millones
de veces más placer o dolor, y obviamente capaz
de soportarlo, disminuirlo. Con una voluntad
propia de aquellas sensaciones no del ser.
Así el dolor se manifiesta por si mismo.
Al intentar herirnos provoquemos una caricia y viceversa.
Buscado por millones de personas, por miles de pensamientos,
durante decenas de siglos. Yo lo encontré.
Estuve frente al dueño, en la habitación,
rodeada de libros y pantallas. Esculturas y objetos.

Él miraba mis senos durante dos milésimas
de segundo cada minuto y en aceleración.
Yo jamás busqué aquel 'tesoro'.
Al principió de los tiempos se buscaban
objetos sagrados capaces de dar inmortalidad,
belleza, poder, autos, incluso la repuesta de la vida.

42. Sagrado En Una Mano

Balanceándolo como queriendo tirarlo intencionalmente.
Mayor aun la tentación cuando miraba fijamente
mi rostro reflejado.
-En realidad no tiene ningún valor.
Aparte de las incansables búsquedas que ha provocado.
Parece ser tan sencilla. Casi "grosera"
por hablar de chanclas, tripas, cosas tiernas,
amor y polly. Color rosa. Si. Casi parece
perfecto porque habla de afuera, y un asomo
de adentro asustado, cubierto por alguna palabra sugerente...
La amo.
¿Quieren ver mi asquerosidad?
¿Las bacterias y bichos que hoy comí?
No. Ustedes las conocen igual que yo.
Tú también te muerdes las uñas mugrosas,
también cagas agua café y sientes alivio,
y no dices que tienes cacharro por la red.
Tú también miras el papel con tu mierda,
la hueles y dudas en lavarte las manos,
bueno yo no la huelo y si me lavo las manos.
Tú también has vomitado.
¿Si-no quieres despedirte por qué dices adiós?
No tengas miedo de mi (parado)(pende)jismo.
Pues no es error: es complemento.
No mires en las nubes lo que pisan tus pies,
charco de luz que refleja mi única memoria.
Acierto porque antes he perdido, conozco el falló
porque no lo cometeré de nuevo- piensas.
Y quizá me engaño de nuevo.

Soy el efecto mismo de la trinidad. Yo. Tu.

43. Complejos Cálculos Biliares

Nosotros. Obsesiva resulta la medición del bien y el mal.
Sin embargo necesaria. ¿Un: no sé resuelve la duda?
Mentira. Resuelvan su vida, experimentando
orientar a otros, resulta tan incomodo,
preferimos ser miniaturas a devorar galaxias,
aunque tu voz no sea el modelo de sirenas,
lo es, me hipnotiza.

¿Dónde está la salida de emergencia?
¿Dónde están los baños?
¿Dónde puedo refugiarme de las bombas?
¿Cómo recuperar la esperanza?
Seguramente no preguntando.
Comenzamos la partida. Load. Completos.
Corremos con la luz. No importa mi posición,
mi emoción crece sin demora. Muestra
la secuencia que tu mente pudo deducir
antes de mi explicación. Abro los ojos
y tú ya no mirabas.

¿Puedes seguir mirándome
así? Perdóname por mirar mis manos y no
confiar en ellas, ni en ti: dijo. Aun así
puedo seguir compitiendo, no por ganar.
Por reír. Mi hermano reirá cuando yo muera.
Y todos deberán ser marmotas.
Y pensar en maquinas que lloran,
y humanos que vomitan lo que nos hace felices,
momentáneamente ¿acaso nuestro momento no es un minuto?
Desarrollemos la destrucción de la inconformidad.

44. Todos ''In''

Aunque renunciemos a lo indispensable,
a lo inmenso, inmune e inminente.
Respiramos y creemos que el aire estará siempre.
Son miles y nos parecen emes. ies. Eles, es, heces.
Carroña consumida al primer turno. Quiero.
Dentro de ti podría ser infinito y prescindir de materia.
Red.Trágame.¿Puedesmandarmeaotrolugarquenoseanlasnoticias?
¿Puedes regalarme un poco de melange?
¿Puedes inundar otro país aunque muera gente?
¿puedes modelar un cuerpo sin defectos para mí?
Si es así. Puedo darte mi alma.
Absorbe mis células, enfermas, caducas.
Miserables hambrientas de vida, alimentadas de sobre vivencia.
Muerte segura en diez minutos.
Al menos que no llegue el miedo apoderándose de mi conciencia.
Es tan fácil crear una obsesión a partir
de muchas otras heridas que intentas ocultar.
Haces a un animal dios para darte divinidad
por sentirte blasfemada. ¿Estoy en la dirección
que no te atreves a tomar por que crees conocer el camino?

No.
Es tan sencillo como rascarte la cabeza para
a(huy)(m)entar ideas. ¿O mirar al cielo para
ver lo que está otra vez bajo tus pies?
Así es el juego, una zona llena de cadáveres,
zombies y fantasmas de luz, hambrientos,
cansados y llenos de materia radioactiva.
Bombas de hidrógeno in-cazable con
la razón de ser y querer decir.

45. Holograma Distorsionado

Es como un espejo que muestra
tu imagen distorsionada por serial.
Gotas escapando de las nubes, temerosas de no caer,
desintegradas en mi lengua antes de saber a sal.
Fertilizado el corazón, lleno de cosechas podridas,
plagas y hiervas venenosa.
¿Por qué han de crecer vegetales en las macetas del balcón?
Contenido inmediato con urgencias innecesarias,
vi llena la calle de potencias controladas y
automatismos restringidos.
Subía mi euforia, recitaba nuevas formas de hacer música
y de cantar a quienes miraban con miedo y odio.
Reconocí algunos sonidos, doscientos segundos
de alcance indeciso y persecución falsa.
Pocos son los coágulos que obstruyen el paso de materia.
Igual a la gutural lagartija que comiera el primer hombre.
Somos como dinosaurios para los virus:
enormes, estupidos, destructivos y débiles contra la razón.
La pista estuvo mojada toda la noche y parte de la
mañana desayunaba,
el asfalto liquido, accidentes imprevistos,
quién pudo dejar la cuchara con tantas hormigas,
en el interior pudimos observar sombras como espejos.
Puedes mentir y comer en la fonda de la esquina.
Reconocí inéditamente angustia en su ropa,
pero deseo en sus manos. Sedantes, viendo al frente algo
que sólo estaba en su mente.
Omitiremos nuevamente tu reclamo.
En nuestro sistema: nosotros decidimos la dualidad de los actos.
No las reglas que se funden con la cadena.

46. Respuesta desconcertante

Es una respuesta esperada. Tanto que me desconcerté.
Pero encontramos alivio al escuchar su respiración.
Debemos explorar los límites del artificio humano.
No por ayudarlos. Para convencernos:
eliminar nuestra fe con la profecía apocalíptica.
Nadie entendió mi blasfemia.
No es sustituir las partes, ni ver como encajan
otras piezas genéricas,
pues las originales jamás existirán.
Es un nuevo sistema, un nuevo orden, un nuevo caos,
no es cambiar la dirección de las manecillas.
No es mirar la luna. Es crear la tierra. No es crear la luz.
Es mostrar el vacío en que estamos inmersos.
Si esto no es esperanza es nihilismo.
Siento como mi percepción se reduce a misterios.
Inmisericordes paradojas como implantes
pugnando con el resto de mi biología.
¿Quién es ella? Un símbolo. Unidas por el escape
intempestivo, aprovisionado con búsqueda fingida.
Siento miedo de tocar un cuerpo si no es a través
de mi motosierra.
Miedo de su grandeza o su debilidad.
De mi agotamiento y su elevación.
A veces mi piel se ve rara.
Es más difícil abarcar la imagen si no es por medio
de una pantalla.
Son humanos. Su cuerpo me asusta,
a veces me llama y otras tantas me duele.
No puedo entender sus muecas, ni sus sonidos.
Ni mi visión recortada por la no experiencia.

47. Mamadas De Luz

Pezones erectos, no tridimensionales.
Manos limpias que parecen manchas.
Vulvas rasuradas que parecen líquidos.
Líquidos que no fluyen, paralizados en tu boca.
Podría ser mi cuerpo y no un plástico.

Excitado por la luz.
Por tu mirada en la lente.
Jamás hubieras pensado en mí.
No te importa mi tiempo.
Ni mi frustración.

Tú cuerpo nunca saldrá de la pantalla.
Nunca podré entrar aunque siempre estés expuesta.
Algún virus contiene tu código.
Algún bicho puede parecer píxel.

No temo experimentar.
No dependerá de mí la decisión de eliminarme.
Fue hoy cuando me miraban, preguntaban entre ellos.
¿Por qué no puede probar el silencio?.
Fingí demencia polar. Puedo irme intempestivamente
y guardar las frases filosas para otras pantallas.

Tallar con las manos el sonar, martilleo incesante suave
como la piel sobre el hueso. Sin músculo.
Confundimos o aprovechamos.

48. Maquina Adherente

El mundo se movía sobre su propio eje, mi mente
no sugería al reloj, siempre nos ignora y sea número
a manecilla, siempre parece nunca acabar.
Comparto con otros cientos un altar digital de ti,
pero no comparto mi adoración.
Comeremos las nubes de vainilla.
Mientras más grises y mas rojas mejor.
Dentro de mí hay un circuito que se funde con células
y crean una perfecta cueva para los murciélagos
que envías por legiones.
Podría estar enfermo, y aun así fingir salud.
Podría estar loco y verme razonable.
Podría ser casi cualquier cosas.
Pero no quiero mentir.
Podría imaginarte, pero existes.
El mapa cósmico es sombra de mi dedo tapando el sol.
Los mundos saliva microscópica llena de ciclos virus.
Latido interior variante, sin ausencia propia.
Melodía infinitamente ella misma atronadora.
Producto de vida ultravacia dándonos sustos.
Tienen miedo de perder su tiempo por escuchar
lo mismo. Una y otra vez. Otra vez una misma.
Asegúrense de no dejar sus dudas libres.
Dudas, asegúrense de no poder escapar.
Olvido cura esta terrible epidemia de recuerdos.
Verte sólo en fotos me hace creer que eres imagen y no ser.
Miras la lente, mi pupila late como duelo, perdemos.
Exhibicionismo autónomo sugerido autoinducido.
No eres la primera que lo pregunta. Pero la única que lo sabe.
Si no soy la cruz. Me conformo con llevar la corona de espinas.

49. Nueva Insólita Percepción

De nuevo esta insólita recepción: abandonas tu vida.
Por un juego, ¿no es acaso un juego?
¿Por qué te emociona tanto ser el premio
de una competencia arreglada?
Otra vez me siento débil. Y las aves. El ave de mi escudo
petrificada en su vuelo de hilo. Necesitamos ser ingredientes
y no comensales. No me importa si has firmado,
pues tu escribiste las reglas. ¿Memorizamos los trucos?
supón que me duele y ademas eres la cura.
¿Le prendemos fuego al horno o hacemos la mezcla correcta?
Repite tu nombre, quizá con mi voz no recuerdes
como sonaba en él.
Miserables pasajeros, frente a la pantalla,
viendo ansiosos la carga de memoria,
ignorando que la inteligencia de la maquina es mayor
y por lo tanto benevolente al dejarnos triunfar.
Ríos ruidosos rodaban por la pantalla,
comienza la partida. Registro. Cuenta.
Contraseña. Comienza el juego.
escenario 1.
Frio, gradualmente tornado a cálido con lluvia.
Viento. Salí caminando muy lentamente,
siempre tengo un extraño
miedo de bajar la escalera y resbalar. Los vientos siempre
empequeñecen la vista y raspan los pulmones.
Tocaron dos veces, es nuestra clave. Intento mirar hacia arriba
y ella abajo para que nos veamos al nivel. Funciona.
Temporalmente funciona. La esquina amarilla antes
fue de bloques grises. ¿Por qué este juego
ya no es tan convencional
y las armas no son de metal, ni las victimas mueren?

50. Episodios Caducados

Puedo mostrarte el episodio del fin del mundo,
pero no insistes en ver flores, así que observa los
soles de una galaxia.

Quizá con un planeta con seres inventores de luz.
Hoy vi más cubos es las estrellas y mas espirales
en la luz del fuego.

Ego itinerario de verte otra vez, sola, mostrándonos el tiempo
consumido en tu piel. Siempre estas en el frio, a salvo,
simplemente por paralizarte en el tiempo.
Si puedo sostener tu corazón en arterias del viento,
podré desatornillar las nubes, soldar en las lluvias.

No soy la lente que te ve.
La formula de mi droga, la cura màs efectiva: la nada.
Sé: solo puedo sentir mi cuerpo por que eres materia.
Quita el suelo y mira hacia abajo ¿adonde si mis pies giran?
Entramos al juego. Luz artificial. Panel de juego.

Tu contexto. Industrial-colonia-neo barroco. Marginados.
Ricos. Ellos. Nosotros. Dios. Las bestias. Polvo. Acero.
Plástico, mucho plástico. Plástico en la comida, en la oreja,
sobre el cuerpo, en los ojos. Sonrisas. Llanto. Todo. Si.

Cargado. Rostros pálidos que emulen negro. Vistas panoramas,
ríos chuscos, rosas perla, arco iris escarlata, montaña moco.
Árbol lodo. Valles pechos, orinas cascadas, viento aliento.

Madera, cemento, piso tornillos cables agujetas sueltas,
conducción freno automóviles autómatas asesinos.

Abandonè mi agnosticismo al reconocer tu divinidad.

Sé : debo verte en este paisaje, atravesase esas rocas
con el caminar, me empujará la tierra para darme nauseas.

Paisajes barridos por el humo, en los nidos metal botones
electrocardiogramas oxido. La idea de mundo
donde todos vuelen, con aletas, en la oscuridad o metano,
del mar al sartén.

De dos cerebros a un culo. De espinas a huesos.
Miró a través de la cortina, su trenza brillaba un poco menos,
acaso por el sol desaparecido o por las ramas absorbiendo
toda la energía para intoxicar a las aves con sus falsos sabores.

Estas cortinas sucias siempre se ven blancas.

51. Círculos Enredados

Y solo nieve en los ángulos de adornos plásticos.
Según se quiera ver la temperatura,
según variando el temperamento. Verdemocion.
(Otro) Estamos a veces en la terraza yo envidio
a las dos personas que se ven ahí abajo tan pequeñas
y desembarradas, tirados fisiológica mente contentos
aunque el piso no sea ergonómico.
Desnudos, cuerpos cálidos por necesidad evolutiva,
con unos trapos encima para no quemar la vista.
Y busque la nube (mágica) que creí podría estar viendo.
Cielo totalmente azul.
-imaginas que hay ahí?
-¿arriba?
-no hay arriba. Allá, donde mi dedo señala,
señala miles de kilómetros, al moverse incluso unos
pocos grados, mientras tiemblo y la tierra se mueve,
y la galaxia, y otros seres que también señalan,
posiblemente viajan en esta dirección.
Los habitantes son la luz, son las ondas,
en cada imagen que vez algún ser ah llegado,
para colapsar tu maquina, para moverte el piso y tirarte,
para querer estas ahí, con ellos, tomando el sol,
sosteniendo una botella de veneno, lujo y sueño…
-tengo frio.
Atravesó un patio casi podrido por dentro y seco por fuera,
inundado de hoja secas, gusanos por frutos,
pálido amarillo vejez,
espejos de vacío líquidos cristales fueron, piso roca,
lodo intestino de gruesas manchas,
oscuros fondos.

52. Pan Voraz

habitación escapes tan dormido olor ornamentas
cosa salida para florecer cerca calor nunca. Salí. Si.
Un pequeño túnel el abrigo por completo mi cuerpo
de eros sobre brebaje latina anillando atrapada ahi
angustia mal humor veo cosas esplendor rosa poder
rosas has amor cerca en mi mente. Al otro lado los
cuadros del piso apto para contener una espalda,
y desde allá(señala) véanse como cuadrigatos de tela,
finas tramas débiles por gastadas hacen nueva literbasura.
Fumo también todo sistema masticable a dar armonía.
-no los observa-sonreí-ella siempre mira al cielo.
Acaso sabe un poco de su existencia- miré al cielo-
pero no les ha visto par(t)ir. Sin embargo no me detuvo
quizá esta loco. Pero aun se siente sabio.
Mientras ellos sienten su corazón normal pues
no son vistos y eso los desilusionó un poco.
-pude estar ahí, dentro de la capa oscura aun
nubosidad admirable de espacial estrella
posibles madres esperando ombligos conectados a ellas.
Pensé que sería buena armonía venir a curiosear.
Quiero entender sintaxis sni masticar entrañas
morder gelatinas que hará medio mundo como
orina de gato interpretación de mamíferos alados
mantenidos en constante guerra para facilitar
la vida y empobrecer el espíritu tumbas de
monstruos lobos bajo el océano y cree que es
vida la vida en las estrellas es interesante espacio
emulador de energia aveces alíen tos zombies vagan
en la noche de silencios marítimos demenciales rostros
ocultando la mirada de asco ante el espectador de sueños
ritos prisiones obscenas caducos infiernos y seres.

53. Paisaje de Sórdida Postal

Ella solo mira y señala donde nada se ve.
Todos distraídos, creyendo observar siempre
por que ella nuca les ve. Equivocación, ella siempre
sabe que se equivocan. Y tan solo han visto un paisaje.

Ánimos y vestido 1. humedecen dolores en llanto,
fabrican sonrisas para adornar sus rostros,
a veces inmutan su rostro carne para seguir pálidos
craneosenos bellos, miran y huyen, hablan y mueres.

Costillas pegadas al hueso. Ni grande ni pequeño,
así es todo en ella= perfecto.
Sabia combinación experimental de ciencia y comedia,
ingrata satisfacción por una botella destinada
a quebrarse en la próxima caída. Ojos abismo negros,
básicos neutros, rojos destilados para ser puros.

Campo fértil de memoria alucinada.
Descubre tu encanto en mi fallida descripción de ti
y del caos que te cubre, distorsiono armonía.
Mutantes razas evolucionando, perfectas para ser eternas,
eternas para no moverse. Hoy puede ser cualquier día
no diferente de ayer o mañana temprano amanecería
en unas horas húmeda entre las almas juntas.

Luces sobre campos irresistible tu reflejo te deslumbra,
pierdes los pies no conocen tus rodillas el suelo, no conocen
las alas mas que al viento. Ropas pegadas siemrpe pegadas
a la piel, a veces comiendo muestras gratuitas bebidas de tu seno.

54. Admirables por Saber

La ultima muestra de ti, la frescura innata que robas
a las paredes lagrimas de plástico que funde tu lánguido
corazón para dar espasmo de vampiro al medio dia.
Y tan solo ha sido una mirada alusiva al amor falso.

Acciones.
Miramos barcos aviones casas de viajeros invadidas
por poetas violados por sonido de gemido mujer,
no importa, nuestra poesía también es músculo,
somos verbo siendo carne. Y tan solo ha sido una noche.

No. No me agrada este juego, ni este escenario.
Nuevo-juego. Puntaje. 10000. apuntar nombre. Cancel.

Escenario 2. la única salida, resbalar por un tubo,
quizá pierdas las manos, se hinche tus rodillas,
te desaparezcan los músculos o creas en dios.

La esquina es tragada por el Corren, huyen, fuego,
mares caóticos estruendos miles muertos peces
vacas cabras muriendo en ayuda al marketing de solidaridad.
luces, penetrante atmósfera gris.

Mentira reforestar en silencio por la noche solitaria,
sonido ausente mezclado con maquinascimiento
de clones coloridos.

Ahora es valido quemar con hielo en el rostro
hervir por dentro y sentir fresco el viento por ser acero
y liquido cristal fundido con la nada.

55. llamada de atención

Intenta llamar. La atención hablando de soledad,
tristeza y dolor, sí. Escúchenme. No me dejen caer,
levanten mi sombra que es como de nube.
Otra vez fuera, otra vez contando el dolor al vacío
en el estomago, los pulmones con raíces en el humo,
la gratificante renuncia de ser héroe o no culpable.
¿ves por que insisto tanto en unirnos a las maquinas?
Sí. Te lo dije porque los sabias. Si son foquitos,
rojos, verdes, amarillos. Lo mas impresionante:
la lagrima dibujada sobre tu cien. ¿qué decir de nuevo?
Ni el clima a cambiado pero sentimos escalofríos
a cada instante,
será de plástico tu respiración, mi memoria caducará
también pero recordando.
A veces parece que toda la vida son recuerdos
que alguna vez escuche
o leí y robo esa frase para idear que tal vez ese
recuerdo me haga recordar la vida,
y la memoria, y la fantasía, y la imagen anestésica desdoblada,
envuelta, erecta e hinchada.
Si fuera yo solo tendrían que cambiar la pieza,
si fueran los de ahí abajo
seguiríamos volando. Asustame de nuevo
y reiré al descubrir tu broma.
Debo estar cubierto de pieza cabeza para poder observarte,
me han permitido entrar al juego, unir las manos,
rezar al dios ausente.
Es la briza, no el encanto fantasioso,
te vez más grande de lo que eres, quisiste abrazarme
pero no podías, yo también y yo tampoco, mis manos atadas.

56. Veráz reciente

La sociedad no puede manchar estimulante idea.
Es un juego.
Siempre dije que las maquinas son hermosas
pantallas me comunican como está tu cuerpo.
¿Y tú? Pobres humanos solidas estructuras de virus,
vulnerable estupideser. Sólo por que el puede ver
tu rostro desde arriba has de sentir que es inmortal.
La impotencia se hace mas grande, y no es paradoja
que la impotencia me haga pequeño, más insignificante
de cómo me imagine ser. Es otra vez la falsa seguridad
de ser yo.

Otra vez la imaginación mordaz que cree
hacerme sincero al decir esto. En verdad
olvidé lo que quería escribir. El discurso se ha perdido,
en un sanwuiche, en la pasta de dientes,
en el saludo a los animales, la hembra alguna vez fue humana…
Aun recuerdo la intempestiva sin razón de existir,
la mirada malhumorada de esos seres, que a pesar
de ser extraños nos catalogaban de venerables.

Los androides necesitan nuevas piezas, piezas
que hay en la basura, en la casa, en la calle,
esperando encajar en un sistema, lejos de considerarse basura
son divinos, entre la basura somos basura, en el
cielo somos dios y por eso nos mandan al infierno,
en el infernó nos encolerizamos así que nos regresan al mundo,
movidos por las ansias, sedante resulta la memoria
para incapacitar el presente desmoldeable que avanza
y alimenta la incertidumbre, cerda incertidumbre humana,
inmunda, la ficción también te nutre.

57. Ya No(s) Sentimo

Ya no(s) sentimos el sosiego de tu presencia,
ya no miramos al cielo buscando canarios,
no obedecemos las ordenes de una minoría
que intentaba orillarnos al bien, jamás haremos caso
a mentiras piadosas, ni a verdades universales, no escalaremos
everests,ni nieves himalayas para las muelas, no escavaremos
en la fosa de tus piernas, ni cerraremos los ojos para
no ver nuestras lagrimas, necesitamos una mimesis
de la mimesis, ¿parodia? No lo sé. Esto debería leerse
o entenderse, entenderse no memorizarse.

Al menos eso vomita mi autoestima y la incertidumbre,
la rancia pasión en el refri. Radiactividad, aerodinámicos,
palomitas de maíz, todo perfecto por ser sintético,
todo sintético por ser humana no natural.
Posicionados en el centro de la ciudad con la tierra
en todas direcciones con el espacio sobre la cabeza cubierto
de azulpara que nos parezca agradable, de gris para que nos cobije
de negro para hacernos sentir, minorías gráficas aglomeradas
en los cristales, esperando que estos se vuelvan líquidos
y nos tragen como espejos, muchas han sido los días pasados,
tantos que ahora comienzan de nuevo, terminan andan olor
o sesos tienen…

y así hasta que todo pase de nuevo a través de las calles,
otra historia se repite, sino no sería historia, otra memoria
infectada por la vida, otro retroceso a la nada, otra ruina
que se siente poderosa, otra imagen viable para ser destruida,
otro robot en mi maquina que no soy yo. Ni eres tú.
Las ultimas palabras injuriadas al asfalto, mejor me
conociera el pasto artificial y no las espinas.

58. Anestesia Insuficiente

Mejor me inyecten droga y no me piquen las abejas
mejor resucite al tercer día y no cuando yo esté agonizando,
un ultimo favor… diles que si tienen una pieza nueva
para mi animo que se ha quebrado… ponme en las nubes y atame
al pico de un ave para ver a través de sus ojos lo pequeños
que son ellos a una distancia prudente. Finalmente.
Repetiré la imagen mas impactante, voraz, mínima y universal,
síntesis y preludio, humaquina: lagrima seca en tu sí enervada.
Ritual: un ritual corresponde quizá a una manera de
hacer las cosas,
mejor dicho de ir aprendiendo a hacerlas.
Por eso movimientos innecesarios se justifican
con ''energías'' ''magia'' ''dioses''. Osea.
Los movimientos rituales son accidentes innecesarios
de no saber. En la segunda ocasión o en posteriores ''rituales''
se pueden repetir los movimientos del no saber,
pero ahora será la razón del olvido. Así actuábamos todos.
Casi…
A veces creen que hablar de uno mismo es sencillo.
Pero estoy hablando de otros a través de mí,
eso es lo que me preocupa. Los retazos de ingenuidad
que no se cubren, la falsa memoria y el falso ambiente
diseñado para que tengas miedo. Hace frio. ¿no me crees?
Abre la ventana, grita, grita aquí, ahí donde estas,
si alguien te escucha creerás que piensa.
Si no gritaste sigue leyendo… me duelen los cabellos,
de tanto peinarlos algún día abrirán mi cerebro.
Este es un juego de relevos, metas, carreras, velocidad, paciencia.
Agitaban las alas esperando retroceder el tiempo.
Pero oh tarea imposible de percepción armónica.

59. En la Red de Marionetas

Ya me cansé de tanta mamada literaria, de tropos
y figuras, algún día sacudiré mi bodega y quizá
encuentre la llave para salir… por ahora estoy en la red.
Esperando a que me digan quienes son y en que
les puedo ayudar…
Quema la casa donde viven ellos, tal vez puedan soportar
tu cadáver junto al suyo.

Perdón paciente lector por no tener trama. Pero a ver…
agarra la onda, entra en la onda… ésta es la onda:
se trata de un pinche juego virtual que se manifiesta
y un pendejete que esta jugando en la realidad pero
no le interesan las mamadas que a los y las otras buscan,
es un pedo así. Ah. También es desarmable
(como soy yo según el grifo) o desagradable,
desilusionada y desilucionadora, destapable, desechable,
deseosa,desmedidas,desproporcionada,ytodosesosadjetivos,verbosy
adverbios a subordinar con el postfijo des…

Veo guantes donde hay manos, espinas donde hay flores,
aguijón de alacrán en la cola de los autos.
Mentiras en las confusiones confundidas en alegorías, al fin.
Queda un minuto de infinito,una noche para solventar
la desgracia de mis huesos, freír huevos y calentar tortillas
Salvaré vidas, esperar el camión aunque sea la rute equivocada,
al fin… todas las lineas señalan nuca hacia si mismas.

Cazadores falaces de imaginaciones, leones cazadores de sueños
miniaturas congeladas en las fotos, misterioso es el microondas
cuando esta cerrado, cuando nada se dirije a la mente
privilegiada de los sistemas.

60. Transporte Entropico

Pasé mas de 10 meses tras el cristal, durmiendo,
no-soñando, tan solo vi imágenes incomprensibles,
traducidas a miseria, tan solo, lejos y bajo observación,
evidenciando partículas, reconstruyeron mi cuerpo
mientras yo me despedía de Dios, para nunca más verlo…
Contrataba tu imagen con mis memorias y por eso dejé de pensar
en percepciones y voltear a los sentidos, tantos grados como mi ojo
tiembla involuntariamente debido a la presión y
aun así el ambiente está fresco.
Así fue cuando, mi cuello, mis labios, con los ojos cerrados
mirando de un lado a otro según su parpado.
La gente pasaba, subía, bajaba, escaleras de concreto metal
y polvo compacto, insuficiencia de misterios para ser investigable.
Fuimos por una botella de agua y pensé inerte-mente en la
psicología, ella también pero con sentimiento vivo, como si se partiera
en dos y la velocidad insertara devastara la memoria que olvida aveces
como cuando ella acarició mi oreja con su lengua.
Subimos los pies para no golpear la puerta, mi mano es
el guante vacío, la locomotora en el museo parece un viejo ser .
Para que mi silencio muerda tus tripas, tragué los gusanos
que llevas dentro y los vomite en dulces de colores.
Hola. No sé quien eres pero quiero mostrarte lo que ellos no ven,
solo ven de mi movimientos mecánicos, palabras vaciás
llenas de huecos, mutaciones que llevan al fracaso,
al asco o al insomnio… mira el agua cristalina que me cubre,
los planetas alineados a tu consejo, las estrellas pobres sustituidas
por focos y no por lunas en mi interior, oscuro pasadizo,
laberintoconmapaconletrerosgrandesporsalida,conflechasindicando que vas por el camino correcto, la ingravidez
pura para nadar en la nada.

61. Solares con Carpas

Para encontrar las miniaturas cubiertas de oro y los gigantes
llenos de aire, no sè que pretendo, pero estas profanando
mi ateísmo con tu divinidad…

Mienten las pantallas, tu rostro simple y complejo de gato,
ondas negras en tu cabello, paraíso fantástico de ahogo.
A veces el reflejo muestra las cosas mas unidas, únicas,
diferentes por amorfas, brillantes por reflejo y luminosas por ser.
¿Quéharásahora?Mejordicho:noséquehacesenestemomento,quizá
ya leíste esto y no te das cuenta que sé de tu distracción.
Regresa, hey, sube las escaleras con migo, gira, veme con
curiosidad asco moco verde con peluca de carbón.
Decide la mortalidad de la humanidad, el caos y le desorden,
llega con motosierra o con pala.
Con látigo o almohada. El ayudante de mi computadora
tiene todas las respuestas hasta quizá tu nombre en alguna
secuencia. Tocaban sin cesar, con técnica pero sin viseras, o
al menos así sentí el abismo, el miedo a decir algo en un idioma
desconocido, no por no-escuchado, desconocido por no
ser pensado.
Y ahora bien, regresamos, la tela azul alrededor de tu cuello.
¿Por qué no aparto las manos de mi cuerpo?
¿Qué hay en el cielo que pueda alcanzar?
En ocasiones puedo imaginar la soledad, en las conversaciones
en ocio. Fluya la sustancia libre criminal de presas rojas.
¿Dónde? ¿Dónde?

Cálido fue el sueño, señuelo de posibles días templados
y seres alados. Salí un momento de la red, la conexión fallaba,
se contento con un no sé frustrante por tener respuesta
en este lado del mundo.

62. Meridianos Confundidos

Natural a ruta no de números de meridianos
confundidos por la quinta dirección del aquí.
No sé. También el cielo es azul, ¿Cuál está menso contaminado?
El mar esta sucio, no quiero ser delfín y suicidarme, el cielo está
tras una cortina de humo, no conozco los elementos que he
respirando ésta noche de miradas, ojos y avestrellas.

Cuanto tiempo he perdido reparando conexiones
que he perdido la cuenta de las perdidas y de las ganancias,
estoy quebrándome sin mas recurso que estas pocas letras
débiles de sintaxis deshilvanada, despostilladas,
despreocupada y desahuciada.

Tornillos en las piedras
para no resbalar en los plásticos, la felicidad consiste
quizá en tapar el sol con la sombra de un cartel
y no con la mano, es más fácil cerrar los ojos,
mirar la tele junto a un control remoto con los números intactos,
con las pilas bajas y el volumen resbaloso,
la mesa rechinando a 5 grados de peso extra,
las paginas infinitas calculadas en
millón y medio, las orejas cumbres de mi muerte,
lejos de las calles puedo llorar esperando que sientan,
y todo esto es la forma mas sutil de no tener
más que una pantalla, un turno y juego nuevo…

Faltan horas, días, meses, y aun sigue el agua quieta
y los animales no saben cuando llegará el siguiente meteorito…
Sabes que observo y el viaje del encargo me observó
con los ojos de las letras que siempre están abiertos.

63. No Siempre (estoy) Mirando

¿Miras por que soy gracioso? ¿o misterioso monstruo
que salió del lago? Quizá una maquina descompuesta co…
no me siento feliz de huir mejor es la mejor, si, paremos.
Al cielo la cochina suciedad de la cocina, las cucarachas
liquido apio, atún y frijol, nibelungos de media edad,
contraen el corazón, la sangre se mezcla con algo
que desconozco, sin embargo debo contestar,
intentar huir de sta horrible condena de morir.
Déjenme caer, no lo levanten porque destruirán babilonia
y a sion y no podremos navegar por el espacio sin
puertos como esos.
El único camino cerrado por la lluvia, el ahogo
en la garganta la saliva ausente, la imaginación
despierta mientras ellos duermen, sólo imagina
la potencia que tienen esos discos en los postes
de luz de loma linda, pasara cruzando señoras
regordetas que hagan chalupas una temporada,
mientras no llueve para que no sea agua y aceite.
Dna. Formula básica re programable, solo combinable,
presente o en pausa, un día de estos amaneceremos juntos,
blindando el cielo, yo soldando y tu rompiendo
sin querer. No por elección soy disección,
binario defohermoso, habito en cuarto azul
grasa platico. Protestas y falsas rebeldías
ordenadas en potencia, y en las ventanas,
Buscas dormir, descansar, no vivir en mi,
soy como el hogar de alguien
que siempre trabaja, no es el abandono
aunque se sienta mas húmedo.

64. El Abismo Sondeado

El abismo sondeado y jamás inyectado en código de barra
sobre el nombre,mutante mamífero mocho mochado
de la mucha escucha.
Salvarme de caer al punto, la coma va después de mi secreto.
en el desierto, esperando serpientes llanas de liquido veneno
y nos amamanten, esa fue una etapa de funcionalismo,
por eso mi psicología trabaja en mi manos moldeando
figuras y no en mis palabras mordiendo mi cabeza
Jajajajaja. Yo soy: bonitofeo. Por eso tu me am….aprecias.
Creo que de todas las que escribí la que llegó a ti
fue esta. (así comienzan todas mi cartas por si
se pierde en el camino) bueno: pongámonos serios,
sigue mirando las letras sables que te observo
y que no has de dejado de observar las letras que yo soy.
Letras, silabas, verbos, adjetivos depurativos
y conectivos tóxicos nucleares.
Mirame ahora. Ve al frente, atrás, abajo arriba donde
yo este. Nótese que esto paso hace unos segundos,
¿Qué dirían las horas? Es felino lo romaniatico.
Así es como llegan las cosas, lejos de la memoria,
lejos de la atmósfera arrogante llamada escuela,
ministerio desequilibrado de materias explosivas,
creadores de estrellas, soles y no planetas.
De lo único que no me sentiría dueño, quizá mascota,
adorno kitsch o clásico que nunca muere o altar de
besos y palabras…
cosquillas y sonrisas, paletas de nube envueltas en rayos de sol,
estrellas mutantes lunas imposibles de ti.

65. Emprendedor Concurso

Esa pequeña lucecita es la galaxia, conquistaré
o solo estoy buscando mi locura.
Llevo en la mano la botella del producto,
paso y todos la miran, cambia la imagen desconsiderada
y aparecen todos felices, iluminados, con la botella en sus manos.

Me encantaría ver mi ideas en los comerciales
de productos muy vendidos, sentiría que controlo
algo del mercado y así una parte del mundo,
un publico espacial, emprendedor, joven, talentoso,
bello, sin errores, sin drogas, con libros y con
experiencias de tinta como esta.

¿Todos al mismo tiempo arranquemos un cacho de papel,
cuanto rollos de baño se giran al minuto en el mundo?
Sangre, viseras, gusanos, proeza, poesía, labios, imagina.

Así debía sentirse cuando me dejo en la escalera,
con la puerta cerrada a presión y abajo oscuridad
que comía las maderas escaleras mirando abajo
vi unos puntos rojos engaño de mis ojos penosos.

Mira la ruina en que entras quizá la entra sea tan solo
el descuido del ambiente y por dentro conservo cuadros
es horror y es ciencia medieval y futurista nihilista.
Minas de ruido, fluidos, maquinas y silencio…

66. Des...agraciado

Escuchar tu voz otra vez me implantará tu figura
las mujeres en nuestra mente, siempre quieren hablar,
siempre escuchamos y abrimos la boca.

Des-existes, desinteresada de mi desesperación,
deshaciendo nudos con imágenes, todo lo haces
con imágenes, aun la materia que te contiene es incierta,
quizá hostil quizá te arrepientas de mostrar armonía
donde hay mas que dolor, dulce pellejo que tus ropas roban,

¿porqué los animales lentos te deprimen?
Porque mides el tiempo con tu paso, con nuas manecillas
de acero circular que a veces se detiene por falta de pila,
no porque el sol se detenga, porque el corazón falle.
aunque mi forma de escribir a cambiado.

Ya no es tan... esplendorosa atómica radiactividad
de metafísicas ya es mas... realista anómala atinada
desamparada con hambre de todo
pero sigo siendo el mismo producto de alquimias
medicas biológicas y místicas objetivas.

Voy a poner una bolsa de agua en el techo
de mi cuarto para que se vayan las moscas
busco en el bote de basura mi sexto sentido
en la televisión un alivio y en mis manos tu cuerpo.

67. Destructor de Florescencias

Mientras destilo las sabia de tus labios extraña flor
hablame de tu planeta venus, pensábamos
que era solo una nube de gas.
Cuerpos flotando en el jardín de concreto,
en los tendederos millones
de hilos demonios arcaicos y cuerpos en descomposición,
pudren en viento al contacto con la huida del aire.

Accidentado, múltiples manos infectadas
de placer buscando rencor en cualquier
basura de carretera, no.
¿buscas libertad? Pregunto la esperanza.
Sólo quiero adornar mi celda- respondió.

No pregunto, no respondo, no exagero la verdad
con torpes palabras, no digiero la luz,
ellos estuvieron en mi país y yo en mi pueblo.
Nada. Nutritivo.

La experiencia no es todo, ya verán, me gustaría
ser su conciencia cuando estén tirando
una basura en la calle, y ser su distracción
cuando pierdan dinero, o lo tiren, o incluso
ser el reptil ladrón que roba para gastar
en pendejadas, y ser a la vez el misántropo
que vende al ladrón e invierte en algún instituto
que no éste a favor del aborto, y ser'(una vez más)
el producto bastardo de un embarazo no deseado,
y reiniciaré ésta cadena haciendo un cartel para
"concientiiar" a la gente de la ' ecología'.

Solo lo sintético sobrevivirá.
Evolución...nada evoluciona; hay un momento,
tan corto, en que todo parece perfecto,
cuando caminábamos de la mano,
cuando reíamos, cuando nos besábamos
frente a la iglesia y nos separamos al mismo
tiempo porque la música de la calle era horrible,

68. Plaga su Cumbia

Los soles se marchitan en el vacío, las plagas
sucumben ante la contaminación.
La marcha de los transeúntes es ruidosa
pero nada nos dice, y aun así entendemos
la angustia que nos hace caminar,
cómo si el suelo fuera de papel y nuestras
suelas de óleo, y los tacones de alguna prostituta labial,
las botas de un obrero carbón que el viento
rojo se llevó, el color favorito del sol del medio día.
Rojo que se tornó café, los tenis son blancos,
gomas quizá, mis pasos y los pasos de mis
similares son tan diversos y aun así oscuros...
y todos los papeles se pudren con la lluvia.
Es un estúpido capricho, te deseo sólo a ti.
Aunque bien podría tener a cualquiera como cosa,
hay muchos humanos pensándolo mismo que yo.
El yo, mi mente, mi espíritu, ¿cuál es la ficción?.
Lo que siento, lo que creo sentir, lo que se supone
que entiendo que siento.
Lo que veo, lo que siento, ¿lo siento en realidad?.
Si. lo que seas. Serás.
¿bajo qué condicionamiento vivo?.
Qué miedos impiden actúe como quiero actuar,
cómo un yo sin miedo, sin medios que me guíen,
y me desvíen a lugares donde no pueda abrir la boca,
aun teniendo exquisitos platillos frente a mí,
ni siquiera puedo olerlos.
Es un truco de magia, es un acto de ciencia,
es una visión de fe; no es más de lo que necesitamos que sea.
Es una extraña repulsión, una pregunta sin lógica,
cómo una lógica sin preguntas, si quieres saber más contactme.

69. Entregas Virtuales

Ni.

Siquiera es increíble, ni siquiera puede etiquetarse
de absurdo, es menos que un sueño, no es,
dejó de ser, es y yo arruino las sorpresas,
y nosotros arruinamos ésta extraña plusvalía de pesadillas.

¿escuchan el sonido de las heces(la caca)
desintegrándose en el mar de plastico?
¿escuchan cómo los peces mastican nuestra mierda?,
¿escuchan cómo se cocina la mierda contenida en unicel
en la carne de los cerdos polipropilenos?

A veces, sólo a veces, muy de vez en vez,
se ven cosas tan...cómo si la nada me digiriese.
Imaginemos las pericias por las que pasaron
mis dos ultimadas mujeres robots se niegan
a estar conmigo.

Espero que seas cómo te imagino, hermosa,
delgada, frágil, pálida, que las cortinas
de tu habitación estén cerradas permanentemente,
que tu cuarto esté pintado de morado, de rojo,
de azul o de negro, que tengas posters de nuestros
grupos favoritos, que tengas algún feto en formol,

algunas pinturas grotescas de las que te enorgullezcas
porque una de tus tías se asusto y se persigno,
que tengas dos condones esperado en una caja,
que tu ropa esté tirada por ningún lugar;
que te consideres mórbida y decadente y
que lo tomes como burla...entonces te haré reír...

...imagínate en una playa, no hay nubes,
es medio día, tú, dentro de tu trajecito de baño

color rosa, con dos corazoncitos y moñitos,
el día es perfecto.

Tomas el sol, tu bronceador, tu toalla,
tus gafas de moda; piensas en el mamado,
lo buscas con la vista, lo vez poniéndole...
bronceador a otro mamado, lo odias por un momento.

Vez a una tipa vestida de negro, la insultas,
'que ridícula'...qué agradable es la playa
cuando no estás ahí' piensa, la tía de negro.
Te ve.

No te diré que piensas, ni siquiera puedo imaginarlo,
intento ver en tu interior y me veo cómo
una pendejada que se asoma a un pozo toda
su vida para ver que la moneda que lanzé nunca calló.

Jamás se cumplió el deseo que pe(r)dí:

INDICE:

1. Sustrato Mortal 4
2. Conductora Renderizada 5
3. Fresas Sabrosas 6
4. Enajenación Publicitaria 7
5. Abrazar/la - Inmor(t)al 8
6. Mierda de Perro o Artista 9
7. Alborotan Fantasmas 10
8. Refil de Silicón 11
9. Exilio Cotidiano 12
10. #Mezcales 13
11. Hartazgo Hiperrealista 14
12. El Féretro y la Maquina 15
13. Real Entero 16
14. Androide Insensible 17
15. Buen Negocio 18
16. Contra la Incertidumbre 19
17. Preocupados por la diversión 20
18. Estancadas Certezas en Amortiguación Póstuma 21
19. Reencarnación con Lilith... 23
20. Squirt y Alchol 24
21. La Piedra No Funciona 26
22. Actitud Negativa 27
23. Mormonas Saludando 28
24. Vanguardia Ortodoxa25. 29
25. Dulce Paranoia 30
26. Estrella Pop(o) 31
27. Cambio De Programación 32
28. Coincidencia Accidental 33
29. Ignorando Como Fantasmas 34
30. Choreando Chido 35
31. Me Matará Un Dios Que No Me Creó. 36
32. Mejor Un Fetiche Maldito 37
33. En Neutral Nacimiento 38

34. En El Mar... 39
35. Con el Filo de las Banquet 40
36. Con Sentido, Seremos Humanos. 41
37. En un principio demostrar 43
38. Ostentaciones Paradójicas 44
39. La Nave Giraba 45
40. Maniqui interactivo 46
41. Caricias Negadas 47
42. Sagrado En Una Mano 48
43. Complejos Cálculos Biliares 49
44. Todos ''In'' 50
45. Holograma Distorsionado 51
46. Respuesta desconcertante 52
47. Mamadas De Luz 53
48. Maquina Adherente 54
49. Nueva Insólita Percepción 55
50. Episodios Caducados 56
51. Círculos Enredados 58
52. Pan Voraz 59
53. Paisaje de Sórdida Postal 60
54. Admirables por Saber 61
55. llamada de atención 62
56. Veráz reciente 63
57. Ya No(s) Sentimo 64
58. Anestesia Insuficiente 65
59. En la Red de Marionetas 66
60. Transporte Entropico 67
61. Solares con Carpas 68
62. Meridianos Confundidos 69
63. No Siempre (estoy) Mirando 70
64. El Abismo Sondeado 71
65. Emprendedor Concurso 72
66. Des...agraciado 73
67. Destructor de Florescencias 74
68. Plaga su Cumbia 75
69. Entregas Virtuales 76

notengocuerpo

Amor de Inteligencia Artificial

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Cuerpo Sugerente

No Tengo Cuerpo

Amor de Inteligencia Artificial

No Tengo Cuerpo